TECHE
UDINE

MANOSCRITTI

FONDO PRINCIPALE

Manoscritto n. **P_MSS_0503_III**

Nel Fondo Principale sono confluiti la maggior parte dei lasciti manoscritti pervenuti alla Biblioteca Civica «Vincenzo Joppi» nel corso del tempo: si tratta perciò di un fondo composito nel quale è possibile trovare manoscritti di argomento liturgico, scientifico, giuridico, botanico e altro.

Collocazione:

Biblioteca Civica "Vincenzo Joppi", Udine
https://www.techeudine.it/fondo-principale
https://www.sbhu.it/

503
III.

Buratti - Poesie

III

Volume 3

Poesie

di

Pietro Buratti

Veneziano

con

l'aggiunta di alcune

sue Satire

Volume Terzo

Dracia

1829.

Ottava

Improvvisata al Nobile Direttor d'un Pranzo.

Femo un evviva al Nobile al Direttor
A l'Omo dalle belle contrastà
Ai so zorni famoso fottidor
Ma da Venere adesso giubilà
Che per farle per altro licaor
Un bel palmo de lengua ga slongà
Perchè el possa cussì co sto zogattolo
Qualche Donna chiavar nel so cubavolo

Sonetto

Mi non so mo per cosa sior Carletto (*)
Co vedo da ste nostre galantomne
Sento dirme aveo visto el Strolocchietto
El Bomba, el Lafagnon, el Licamone

(*) Zoppetti

E vu co sto complesso maledetto
Per farve tor in cul dalle persone
La pretesa gavè d'un Moletto
Che voggia inammorar tutte le Donne.

Caro fio de Simon meuela via
No se miyo d'aver la mona a macca
No se fatto per la galanteria.

Correggeve una volta da sta piaca
Spendè alla ricca, e no fè più l'arpia
E taccheve ~~alla prima~~ qualche vacca.

Risposta del Zoppetti
Sonetto.

Se per traverso vardo San Antonio
Ti ga rason, mi no te nego el fatto
Ma anca ti caro fio de Sior Petronio
Confesso che i to ochi xe da gatto

Occhi che fa, invece, ai santi Demonio...,
Perchè alle donne gli promove il flusso
Occhi contrari al santo Matrimonio
Bianchi, storti sbalordi, occhi da matto.

Caro petto, pastio calla pazzacca)
Rizza, stucca, stracca, stecca indovin
Andra invece drezzarle quelle zucca).

Altro che amori ponfa alla rovina)
Che può capparte vien corrende Dio.
Per causa de madama la Mattina)

Canto (Risposta)

Raccomandite pur a Sant Antonio
Se no perdio te mavarà col gatto
Che te la scalda fin fio le vien el tonio
Quel de Amor xe un torze in bocca al sacco

Magari pur che anco fosse un demonio
Paron de dir Carlo deventà un stallò
Che per mostrar se inclina al matrimonio
Vorria cambiarte in rocca, e far el molin.

Ti Dalli go fronten, no ga parrucca
Ma l'ingegno no xe tanto indiscreto
Ne se pol convertir, fina una Zucca.

—

No' predicarme po la mia rovina.
Che se troppa ti becchi a stacme Dio
Te ga forsi più in cul della Rotina.

Al Poeta critico scelto
(dal Joppeni)

Sonetto

Chi xelo sto Poeta da Dozzina
Che s'è fato de Carte inventor
El vol per forza che mi sia l'autor
D'un sonetto che non ga della vena

A sto matto ambizioso da cadena
Sto bottegher che spuzza da Signor
Drento el so Stomaco go la forse cuor
De sfogar a zornada qualche pena:

Ma bisogna per Dio ch'el vaga mal
La nostra Segna che l'è sempre stà
E che sia che la serve d'un Animal

Perchè una Zucca come lui no fa
Che per ponzer sul vivo e con del sal
Che vol proprio e non el sal pagà.

Colloqui dell'Autore
col suo Cazzo
Scherzo Baffesco

Che mo rason de star cussì tirà
In compagnia de chi? del to paron
Che in sta camera solo è abbandonà
Manca se ti vol trovar compagnia

—

Donne per darte gusto no ghe quà
Se per altro ti pien de degnazion
E te li tolessi per un cazzo bon
Quella cerchar de in grazia i t'à lassà.

—

Senza bezzi per Dio no ghe morbin
Ma savendo che mi son tanto al can
Me nasce in testa un pensiero fin

—

Paron ti me col dir, vustu star san
Ne lagnarte mai più del to destin
Sborona, besi, e dopera la man

Sull'incomoda Campana dei Morti

li 2. Aprile 1801

Sonetto.

Cessa Bronzo feral che lamentoso
Di morte a mordar l'orrenda posa
Turbi innanzi l'aurora il mio riposo
E di nel tuo abbrunirmi l'osa:

Non temo io no l'asilo tenebroso
Che un dì m'aspetta in sotterranea fossa
Ne fia che giace estinto e polveroso
La mia pietade a stancar l'ore e posa!

Cessa Bronzo feral, che giusto e Dio
Nè il segnato destin o anima sorda
Correggeran pietate il prego lungo e pio.

Ben si esulta in tal dì la turba ingorda
C'è profumata sul credulo desio
Di comprar voci il sacro tempio agiorno;

Risposta di Veneziano
al retroscritto Sonetto

Come, parli tu? come xe niga
Co l'anime che al mondo no xe più
Apollo nò, per Dio, ma Belzebù
Sto porco de Sonetto t'ha dettà

Adesso ti fa el bravo che ti ga
Salute, robustezza, e zoventù
Che te piase la mona, e ti vol fu
Né ti vol creder che l'è un gran peccà.

Ma quando del to viver sul confin
Ti sentirà quel Bronzo [illegible]
Che te sonerà tutto el [illegible]

Te chiamerà prometo un gran bemiazzo
Che un Prete te vorrà per confessar
Che ti xe come i altri un [illegible]azzo.

Contro la Tragedia del Colonnello Filomena

Sonetto

Da matto de sorelle inamorà
Del capo de un birbante fondador
Che dopo averle tutte do chiavà
El sente dei rimorsi, e del rossor

Un Re pien de parole e de bullae
Col battizzo tirefià da impostor
E che deventa un cocca da zeal
Co ghe bisogno de mostrar el cuor.

Un prete sanguinario e manigoldo
Che ghe da la stanghetta al so pazzente
Per dirne cosse che no val un soldo

Xe la Tragedia che da niatri fera
Incanta el popolazzo e la minchiona gente
E che i Zotti battizza per Capriera.

Lettera d'un Anonimo

ai

Ippofilo Parifio

Uno che no xe scritto ne Parnaso
Che castelli ne stessi mayo vetto
Strozzai tutti de fondo, e che beati
Xe de farve passar per un povello
Uno che ve conosse più de fama
Che de persona, che no cura un figo
El nome de Poeta; ma che brama
La vostra gloria senza far l'amigo.
Uno che sente vede tutto e sa
Che un fondo ghe xe in vu de capitali
Da meritar un dì celebrità
Se tolè certe colpe madornali
All'ombra del mistero un Cerottin
In Carta ve destina Ippofiletto
Che applicandolo al busto del martin
Pol ridurve in do zorni un bon amico.

Ma ghe vol fede orba; per quanto
Vedo al cerotto manco e la man
De chi no vol pedante comparir
Ma che no xe pe granca zarlatan.
E se mai domandassi la rason
Per cossa del cerotto mi dovè
Far sul bujo del cul l'applicazion
Risponderò che l'uso tra mi ghè
De indicar la pretesa col [illegible]
De spuzzar el culo, onde se el mal xe là
Larghe del [illegible] no dove all'anonimo
Se in quel loco el cerotto el vol posà
Proposito finiti, e mo dover
De mi alle frenze e ai studi s'abbandona
Xe el persuaderse che chi vol saver
Prima del tempo, xe un pedante o un mona.
Che l'ingegno de l'omo xe un campetto
Che per produr a tempo e frutti e fiori
Ga bisogno de rastro, e de vanghetto
De insistenze de strazzi e de sudori...

Che prima l'Omo tetta e dopo el magna.
Che la natura in tutto xe una scala;
Che de genj no ghe costa nessuna.
E chi se crede tal spesso la falla
Che scultazzar se deve a l'asenello
Taccarghe al collo in vece del mattezzo
E chi con bocca fresca del curiello
Addotta del saccente el dottorezzo.
Che un tattolo che spuzza da pissin
No pol che meritarse i scapellotti
Se el vol pugnar per tutto el fa martin
E tasse una carga in mezzo ai dotti.
De sti principj generali adesso
Femo l'applicazion fora de mi
Ippofiletto mio che in dubbio sesso
Mostrè un'ermafrodita virtù
Ve se fa ventiquattro a mala pena
Ni i deve esser de più se mai notura
Per forza comparir doppia sirena
No va levà i testicoli a drettura

Dubbio che, i immagina qualche ingegnetto
Ne vedendove ancora un pel de barba;
E savendo che sono un [illegible]
Sorge el [illegible] [illegible] [illegible].
Cò xe esterno felice, eco la gonta:
Dei ventiquattro l'età de compassion
De tutto [illegible] [illegible] [illegible]
La mania che xe mamma del cogion.
Quella cioè de crederve in diritto
De montar su la cattedra del quarta
De alzar la testa e de intimar un gitto
Come usea nel secolo d'Augusto.
Ma ghe chi cambia el [illegible] per dirve Lucca
A. Colarte le bringhe [illegible] prima
De voler [illegible] de na [illegible] da [illegible]
E metter la so pezza in prosa e in rima,
No i dise mal che el vecchio letterato
Se despise ambizion de certe [illegible]
A la gloriosa [illegible] del [illegible] [illegible],
Che vol la [illegible] [illegible] d'Esopo

Vu se de riato, in sotto vu miglio
Issipotilo in Arcadia se chiama
Del Veneto Ateneo membro vu sè
E tasie lo fento sempre tirà.
Voi dir che no ve par d'esser ragazzo
Co in abito da membro e in fiubba d'oro
Se ziran dei vostri elogi al fanta tazzo
Che d'ordinario rompe a tutti el foro.
Da vu difende el mettermi la storia
Dei omeni più grandi che ve piase
E publicar de Rubbi la memoria
(Al dispetto del publico che tase)
Xè un strazzo de quello da piadon
Che ga tolto in Legato el costro mestro
E che in doo vu porte per talisman
De sacra vena Senatich estro.
Xè la gloria de Milton, che ga el collo
Vu ghe ande incontro colla lanza in resta
E corredè de bizzare co un' fiallo
D'erudizion robbada senza testa.

Vo capindo che i Genj in prima sfera
No ferma più nessun, e che i cogioni
Che par de dir adesso coi fa cagnera
Xe i so angoli armai dei so Canzoni.
Ma el Milton se la gode, e nell'Elisio
Ridendoghe a tenera un squarzo degno
Che slonga dubbi per sentirlo el rijo
El che ziga, va in la testa de legno:
Impertinente voi più del malnato.
Vole contarghe in recchia a tutti quanti
E come i lappatali fa beato
De beccar senza strepito i giganti.
Voi dir chi nei illeccum e nei giornali
Fa che la malattia pizzega dei pedoli
De slongarghe al lavor i genitali
Tirandoghe dentro i vostri articoli.
E fazzo l'anonimo in sonetto
De squazzerar ve prose a questo e quello
Che l'Autor xe el famoso Ippocofilettico
Secco d'inzegno e scarso assae d'osello. . .)

Sgrizzi improvvisador da verse acceca.
A dispetto del voto universal.
Italia tutta no decide un'acca
Ippolito de Monti assai più val.
Monti quel risdecasso sbalordio.
Per lodarlo nol ga parole in bocca
E Ma' Zanfie a Verona l'à sentio.
E in paragon de lu Monti xe un cocca.
Po ben studiando el fatto e pronunziar
Sentenza inappellabile el s'à visto
Armà de penna carta e calamar
Par questa sera d'un prosenio acquisto.
L'à scritto tutto, e l'à notà a puntin
Le scene, e personazi e sillatura....
Sgrizzi xe un impostor un berechin
El falla fin dei versi la misura.
Ippolito decide, quel famoso
Autor dell' [illegible] Padovan
Nato e morto in un dì dove invidioso
Un omo de gran garbo el tol per man (*)

Un Omo che a l'estro libero sfogo
Al sta spesso de petto cavernoso
Diferisso le aquetar [illegible] fogo.
Per sto bisogna a mi no ghe Divino.
Spatito abbadeghessa, sto cerotto.
Che l'è [illegible] de dutto.
Sia bravo... [illegible] le [illegible]... deve [illegible]
Amorgie no se le ue [illegible] el cello.
La [illegible] xe mia no voggio un falso
Che i bezzi in fondo no ci stimo un figo
Ma stimo assae che patria pensi Individuo
Un zovene studioso un caro amigo.
E però che son medico e che veggio
Guarrire a la raise [illegible]
Se vedo i toi dolor che intorno a un steggio
De [illegible] vega un navegar
Sto soggio metaforico xe appunto
Quel vostro benedetto Sanazzaro
Che in petto ve ferisse dì e notte tanto
(*) Come un amante el vostro più caro,

Che seguaci gavè tra i Floranisti
Della sovraposizion arcicognona
De vèder co' l'esempio distinisti
Che solo fa che vede val dir mona!
Che tin de amor in brazzo ve accompagna
Sorgente de barufe per le belle
Che al Diavolo ve manda se che se lagna
Che sentirde el latin tra carne e pelle.
Che in Uffizio gavè sempre a portada
Per no perder momento co oi cogioni
Ve vien la noja de la Forz 'Rimada'
E la gare plebee dei sgarafoni.
Co ve basta gnancora el neo bon omo
De veder che sincero pesensor
Dorrier de quella sgnesola de Como.
Ne trova sui banchetti compradori
E voi ne andè supplicando a tutti in recchia
Che l'opera omnia xe za bell'e in pronto
Che un lavoro se pol dirlo alla vecchia
Che per la stampa el sovventor xe pronto!

Vederè l'ode intitolada i nti ...
"Tra i colti cittadini de Bertiolo
Alla el padre General dei Gesuiti
El lodar Sanazzaro para el Solo;
So che franchezza vu fè so che el ve sbroda
Chiamandove el lo Apostolo simpatico
Ma un Padre General no xe più in moda
E un Gesuita spuzza da scismatico.
E vu despiase che sta spuzza adosso
E ve tacca ogni giorno più che mai
Che la gave calcaia fin ne l'osso
Xe ridere chi ve nasa desperai.
Che nel fior de l'età tre, vu ricente
Un secolo gave stampà nel mezo
Un Sardonico rise impertinente
Un ton de felicità che xe in difeto.
Un vestiario forbio da mezzo siore
Un che de ranfignà che rompe el toni
Proprio d'un traduttor de Satanasso
Vest del più gran [illegible]."

Spropósito o' fenia.... no sforze i denti....
Fede al cerotto.... l'è bonissimo per Dio...
Vol manca de nissun dei so ingredienti
Seguita far do zorni, e se guarìa.

(*) El Illustrissimo Signor Leopoldo Cicognara

Argomento

Un gran Santo spezzato per devozion
Dai Cervesi e del popolo Grifoni
La Petronia de Franza che xe stada
Per voler d'un Economo onorada.
Meritamente certo, ma tardetto
De zocoli, de esequie, e de cailitie
Una gran Commediante, che la matta

Za adesso per mestier, ma che beata
Se poi ridur a forza de fuori
Ve i tre ponti, umanissimi uditori
Che delle Muse col divin soccorso
In tre Petre divide el mio discorso.

So che el tempo da lontan
Me minaccia un Uragan
So che el vecchio mio furetto
De missier col tabarretto.
Una presa de Tabacco
Xe un rimedio alquanto fiacco
Ma no go l'ispirazion
Sudo i ferri, e sta mujon
Istoriografo son nato
Col consenso universal
D'un che adesso megio matto
Ma che forsi za del Ciel
Per virtù del mio istituto
Devo ogni anno dirve tutto.

E i raccolti materiali
Presentarglie ai commensali
L'aqua conca a piene vele
Primo ponto San Fedele
Sa' diviso in do borconi
~~Dai Compagni e dai fissoni~~
Ga vilchirchiò la Melona
Coi tutta la persona
Voggio dir quello che resta
Co se tonga via la testa:
Meni l'economo Scaldà
Vecchio si, ma pien de fià
Mezzo a piè, mezzo per terra
Se propone in rimaiera
Una visita a sto morto
Ma ghe vol el passaporto
Crederessi? Vo ghe via
De veder la Polizia?
Se ritardiga, se sospetta
Vo i gha da una maledetta

E se tal per un'impurità
Pettenàdi, stratato e sbruto.
Corre donca fe già in esto
Ma no fiacar za per questo
Dell'Eminenza el bel estro
Et ine appella a Silvestro
Là ne mancar certo el gusto
De adorar metania e busto
Ma col triduo, che el fa in testa
In onor della so festa
Ogni maschio, che devoto
Che retilla el canicellato
Per contar d'esser protetto
Da sto santo benedetto
Vegnio al pianto delle Donne
Che ha indicà per la Patrona
Ma d'un rango superior
Che l'Eminenza già in cuor
Per a maggior la fa vita
Pietà d'esser favorita

Lo gà pianto in t'un convento
De Luigi el tradimento.
Suor [illegible] Catina
Nostra un zorno cappuccina
Xe Madonna de Vattier
Ma nessun poi prevedér
Che porta per el bel sesso
(Come caso nato adesso)
Sulla morte de sta siora
Un [illegible]
E se accuora a segno tal
De piantarghe un funeral
Co una barca fatta in forma
Che [illegible] che dorma
E che assetta nel passaggio
El tradissimo suffragio
De fre povere pettae
A Mazzorbo [illegible].
De quell'Isola i Signori
Se domanda fra de lori.

Deventai tanto imarmotài
Chi xe morto mai sta notte?
Ghe risponde el Zaricadier
Preghè Dio per la Vallier
La garbiotta i la zuponne.
Pregai i Masolini e preghè Donne
El mio Economo trionfante
Primo in Chiesa comandante;
Xe per tutto e gusta assae
De veder Preti, e Pettae
Corrispònder el so zelo
Da una bardassa de puttello
Che ghe porta l'acqua santa.
Ma più bello se ghe incanta
E l'economo inquietà
Co rason de sta infamià
Se lecca dei spentoni
Brazzo dei cappetoni
Parla a forte come in strada
Xe la morta mal sguazzada ?

E le muneghe fin sbruffa .
(Se sta Comica baruffa
Terminar sti funerali .
Novi affatto, e originali
El mio Canonico in fuori
Agiuta(6) dai pescaori
Dessa el palco, ficca in spalla
Tra i strapezzi de sta galla
Un bellissimo tappeo
Tolto in prestio da un Ebreo.
Ma de sto caldo fagotto .
Casa fora el tappeo rotto
E sto identico tappeo
(Quasi un cupo pigmeo)
Passa in botta dal Cavaletto
A la tolla del banchetto
Dove in pronto xe un disnar
Che pol far da vomitar,
Semo adesso al terzo ponto
Ne ve posso tignir sconto

Chi no credo fermamente
El mio Economo indulgente
De mostrar dove ch'el tratta
El ritratto de sta matta
Matta intendo per dover
Del so comico mestier.
Che per altro anca i pevegoli
No ghe trova certi indegoli
E per questo l'Omo sodo
Se la tien tacada a un chiodo
E scaldà de santo amor
El confida nel Signor
Chi ajutando la so fede
La ghe cascà un zorno in rede.
Giudica dai coppi in zò
Vede el Mondo, ma mi no
Trovo el Mondo singolar
Ch'el se veda lu a mis[illegible]
Coi Cornoldi, e i Vendramini
E che faglio de Zecchini

El conferma la so orettia
Co la mattrè in careghetta
Che al Teatro qualche volta
Con gran gusto el se l'ascolta
Che a Mazzorbo el se la tira
E che el spenda qualche lira
Per andarghe fora fogo
Per veder le chiappe fogo
El progetto colossal
Xe un secondo funeral.
Che una Comica pentia
Morta al mondo se diria
Ma se i preghe dà del matto
Mi Istoriografo e Avvocato
Lo diffendo a fronte averta.
No la digo impresa certa
Ma l'Economo la spella
E se pol vederla bella
Ella intanto e questo è un fatto
Che regala el so ritratto
./.

Lode massime la beve
Libri fanti la neve
Sù le leze ognimai
Se avea dir quali i xe stai
Donca cossa? Donca ghe
Senza dubbio el so perchè
Salta pur Domenedio?
Mi ho za fatto el dover mio
Uditori protezeme
Dal mal tempo difendeme
Se da suso l'Oragan
Go tabacco padoan
Creserò forse la dole
Sto finio, no go più ose.

Brindese

Come un gatto che nell'atto
Si lanciar al suo ben
Che vien zo dal ditto al fatto
D'acqua fresca un secchio pien
[illegible] pien d'un [illegible] mio
Fa un salto lassa tutto
E correndo mezzo mio
Cerca in strada un logo sutto.
Cussì pianto mi che pianto
De amar vera per un Poeti
E tirava zozo el canto
Delle le carte secrette.
E pensando e numerando
Le recondite memorie
Dar voleva un pezzo in grando
Sul so mezo, e le so glorie

Da spavento – a tradimento
M'è vegnudo un Turchetto
Che m'ha fatto un complimento
Che già a tutti ve xe noto.
No tubè – Marienzi là
No stimandolo più un zero
Per andar trovà trovà
A far purga in Lazzaretto.
E lo ghe vena – in tanta pena
Che no resta innorbia
La mia musa voz di Sirena
Piena adesso sbalordia
Sempre al cuor – la ga l'onor
De quel fato antisocial
Sempre al naso quell'odor
De mostelle e d'orinal.
Sempre ai occhi – quei battochi
Sporchi vechio Carriener
Che biotlandose i peocchi
Me diseva Cavalier.

Sempre in piazza poverazza
Malinconiche serrae
O quel bello che fracazza
Mezze porte da Lucia
E Lucerne — valene nome
Vo in palcò per sobanda
Ella mi za vede come
Senza un soto in do' metà
El fa gusto — el fa desgusto
Xe per mi piacer dolor
Tasso, parlo, rido, gusto ....
A seconda del so umor.
Bel soggetto — da poemeto
Xe l'Abbate nel so gerno
Me difesa Ella in secreto
Moggie forte scrivi Piero,
De quel mezo — che in dileto
Xe tra i preti e tra i cristiani
Za el ritratto di pien peso
Te darò la rima in Camisi

Cimeghin — occhio porcin
Denti verdi, naso storto
Cavel grigio, bel Bocchin
Te darò la rima in morto!
Po bel bello — el to penello
Ga da star cambiar mestier
E ridurlo col martello
Parador e [illegible].
Che vertù — co' tira' fu'
E ponta' la spalvenna
De mostrar qode calù
Le to gambe da gallina!
Come Giobbe — de Giacobbe
In una scala el tacca el batte:
Mille scherzi, molte gobbe
Che fa intanto le culatte.
Pivvo l'occhio de baiocchio
Su quel novo essero strambo
Che ghe fa fora el zenocchio
Longo e rosso un bel ligambo.

Che pretin - da ritrattin!
Oh che quadro, oh che figura!
Mega pur el to morbin
Su sto aborto de natura.
Co bravezza e con prontezza
Xil fo merito moral
Depenzendome l'altezza
Danne el stucco original.
Di che fin — da fantolin
L'ha battuo sempre la luna
Che per zogo del destin
Generà l'è stà in caxi nau.
Che te pol se mai se vol
Dei to fatti far un torno
Che dall'Affrica al Magol
De quel tappo no ghe l'omo.
Conta el fatto - che ghè nato
Incredibile ma vero
Col viazzava un di beato
Co so pare, uel de ferro.

Che xe vèr . cussì chiarà
Perchè mai nessun corrier
Cul più duro, e stagionà
Ga podesto al mondo aver.
Meneghetto poveretto
Verso Roma in tegno andava:
E credendole in t' un letto
Santamente riposava.
Basso basso . el contrabasso
Dava el pare coi so nasi
Che dormisse come un sasso
Meneghetto persuaso.
Nè pensar – nè sospettar
Mai podeva cul de ferro
Che un Ministro dell'Altar
Fusse un pezzo non sincero
Tanto più – che contro lui
Mai rechiami ghe xe stà
Fin che el caro turlulù
Sul so letto ha ronchizzà

Ma viazzando — e scarozzando
Perde l'omo la so quiete
E a turbarlo un legno grando
No valsi fora dei ubetes
Meneghetto — poveretto
Vêde el vetturin barbaro
E ghe slonga un tal sgaghetto
Ch'el xe tufo a gatto gnao.
E fiuro — ben che a cuoro
Dalla parte del timono
De scular credendo un muro
El vien zoso a tombolon.
Giusto Cielo! — che sfasello!
Digo mi; cossa xe el lete
Xe tutt'altro; questo è el bello
La mia Moyer me aspette.
Certo el vanto — xe d'un Santo
Corre el legno, e no lo tocca
Delle quattro rode intanto
Resta in mezzo el bòte cocca

La burletta no sospetta
Chi la cubbia porta ora
Cul de ferro una faetta
A fregar no basterà.
Finalmente — dir se sente.
Drento el legno — ferma oh Dio!
Jo lo trovo — no ghe gnente
Ferma ferma — vos mio fio
No ghe abbada — batte strada
Ne se volta ei postiglion
Ma con vose indiavoladai
Cul de ferro cresce el ton.
Ferma cazzo! chi tremazzo!
Che sorpresa che momento
No se trova el ojdecazzo
Ne de fuora ne de drento
Varda qua — varda de là
Varda fora varda sotto
Cul de ferro desperà
Mola in pezzi ogni fagotto.

Do indurii — do imbacucchii
El Torrer e l'Omo par
Da do fulmini colpii
No i fa più cosa vardar.

Voi mio fio — lo voi per Dio
Cul de ferro ziga in botta
Volta el legno e torna indrio
Ma xe qua la storia rotta

Xe sola che consola
Su sta zoggia rancurada
Xe el vederme el Conte in tola
Magnar ben in sta zornada.

Dirme el resto no ha podesto
La mia Musa perchè intanto
Me xe sta intima l'arresto
E o cambia el morbin in pianto.

Da quel zorno — sempre intorno
Vedo spie, vedo preson
L'estro mio, no val più un corno
Don Domenego perdon.

Sfogo melanconico per la morte del mio Primogenito (1)

Alla Provvidenza

Provvidenza, provvidenza!
Questo in fatto, o xelo un sogno?
El negarte xe insolenza
L'accordarte xe un mistero.

Se te parla el pra fornio
In April de bei colori
L'oseleto che fa el nio
El gardin che buta fiori.
L'ava inquieta e faccendiera
Che dal bocolo la mola
Co a l'odor de primavera
Tuto el mondo se consola
Se ti parla ogni alboretto
Che da nuo ch'el gera prima
Ubbidiente al to Decreto
Se fa verde in banda e in cima

Ogni gran che superando
La invernal stagion nemiga
Va in secreto preparando
El portento d'una spiga.
Ogni vida che bambina
Vegna el grapo, se fa bella
E rival della vicina
Siora in pompa la tirella.
De ti parla ogni semenza
Che se cambia in frutto o in pianta
De ti parla Providenza
La natura tutta quanta.
Ah ghe un cuor che sordo sia
Co 'l se ferma a contemplar
La magnifica armonia
Che ga Cielo terra e Mar.
Ma perché l'ardir perdona
Del mio dubbio material
Perchè mai te ti xe bona
Te compiasi fra del mal :

Perchè vuster che col ben
  il ha tanto ammalgamà
  Che ogni gusto de velen
  g'abbia almanco la metà
Perchè spesso co mi armosa
  Privorienza de vigor
  Sentir el mal l'ècera strica
  E raffiniste el dolor!
No podeva donca el mondo
  Darsi all'Omi sorprendente,
  Senza el mal chi el ga per zonio
  Vegnir fora dal so gnente!
No podeva quieta quieta
  Co fortrisa la Campagna
  Mandar zo la nuvoletta
  El ristoro che la bagna!
Che voleva donca el Campo
  Che voleva donca el ton
  No ghe giera donca scampo
  Dalle strage del Sion.

No' doveva la speranza
Del racolto za vicin
Mai prometterghe abbondanza
Al suor del Contadin.
Gera donca lege dura
Che tradisse la so sperta
Improvisa sciagura
Trovia el fianco de tempesta?
Che dovesse el suo azzardo
Senza un'ombra de vendetta
Impiantar de morte el dardo
Al furor de la saetta?
Che i ripari ingegno e zente
Fusse inutile barriera
A la rabbia del torrente
Che vien zo come una fiera?
Che la strada trasformasse
La so gola in mongibello
Che la terra frantumasse
E che questo fal più bello?

Città intiere che xe stae
  Dei to popoli ornamento
Tutte in cenere cambiae
  E sparisse in t'un momento
Provvidenza, Provvidenza!
  Chestu m'atto o xestu un zogo!
El negarte xe insolenza
  L'indagarte xe un mistero!
Dio de sciocca presunzion
  Forsi a un Omo egual a mi
Poderia trovar sto son
  Ma se parlo, parlo a ti.
Parlo a ti come creatura
  Che davanti al so' Creator
Sfoga i mali de natura
  Sfoga l'impeto del cuor.
Parlo a ti perchè o' sentio
  Che un raggio de ta mente
Raggio l'è che vien da Dio
  Come un'acqua da sorgente.

E che in logo de zeral
El xe sta concesso a nui
Per convincerne che el cuor
De l'istinto assai de nui.

Parlo a ti perchè da quando
L'alfabetto combinava
Ne le vecchie tontonando
Pole tremola me andava.

Che el dolor per ti a le prove
Xe quasi sempre col piaser
E che piaga no se move
Senza espresso to voler.

Ma sarastu to in diritto
De impedir che in fossa a morte
No se incora un pare afflitto
No se lagna de la sorte?

Pol ben l'Omo ai to castighi
Rassegnà piegar el collo
Ma tegnirse in petto i cighi
Xe d'un fiobbe esempio solo?

Forsi arriva el nostro ingegno
A capir, per su el destin
De pensar ha tanto degno
El sospetto d'un cambiu
Forsi el fuoco innocente.
Come noi pena in sta ancora
Domandavelo impaziente
De quester de ora un ora.
Pigar forse co l'anello
De l'immenso so pena
Co i tormenti d'un sutteito
Senza macchia de cora!
O che sagge in ciel tremenda
Che se el vero era impunito
De le cose, se l'emenda
Se scaena adesso el sio!
Providenza ora m'ingrosso
Che el mio cuor se spezza in di
Me confonde el prima el dopo
Trovar botiola no so.

Ma io ven che se contrasto
Che ga l'umile fortuna
De marmorea tomba el fasto
Che la patria mia laguna.
Se una piera, un lampion
No distingue la to fossa
Fra la turba commun
Che in quel'isola se ingrossa. (2)
Se nega me xe el conforto
El piaser sentimental
De una lagrema sul porto
Del naufragio universal.
Voggio almanco un novo genere
De poesia per ti tentar
Voggio almanco la to cenere
Col mio canto onorar.
E chi sa che no se mostra
Più d'un anema nostra
Al dolor de qualche notte
De l'affetto suggerita.

Apostrofe
a
Damon

Ah! perchè, Lèsbomerio,
Cosa me xe vicino al cuor
El silenzio d'un boschetto
Secretario del dolor?
Perchè vederlo me tocca
Dei mii campi sul confin
Malegrar d'un'ombra fiocca
L'ozio secco de un vicin?
Forsi i grandi xeli fatti
Per gustar el vero ben
Xeli forsi mai beati
De tranquilla vale in sen?
Le gran feste de natura
Se confisela da chi
Sotto el manto de impostura
Se tradisse tutto el dì?

Chi mai col proprio ingegno
Questi quieti conversar
Somegianti a novo regno
Col profondo meditar?
Chi mai più del riso
Ga una lagrema lusor
Che furtiva bagna el viso
E che dretta vien dal cuor?
Ah! se vedhe mio quel sito
Frequentà dal rusignol
Quella cella da romito
Dove mai no luse el sol.
Quell'amabile collina
Che sul fianco ga fior su
Quell'aqueta che vicina
Forma un lago e mor in lu
Ecco l'inno che vorria
Del mio pianto confession
Co la trista Ave-Maria
Segna l'ora del pregar

Gabbia piase d'Etornello
Ne la muta eternità
Quel so povero cervello
Dalle ciaghe maltratà:
Gabbia, zaffe, novi Zoion
Scomenzai, un troppo in ti (1)
Co le averse a pochi fiori
De sta vita el breve dì
Co rallegra l'innocenza
Una mosca un cavalin
Co dal mal de provvidenza
Salta libero el bambin
Forsi adesso zzzetto avan
Xe pieni de compassion.
Chi vorrà un veder chiaro
Col lume de rason.
Chi sdegnando el denso velo
Che se cala all'occhio uman
El linguaggio da fradello
Se permette col Sovran

Ma l'Ufficio de Avvocato
Tame caro pur con lui
E el mio inzegno no xe nato
Per tradir la so virtù. (5)
Semo carne su sta terra
E la carne xe ohimè!
Co nel mior de primavera
Un bel fior rapio no xe.
Primogenita esultanza
Del mio nodo in [illegible]
Fior ti geri de fragranza
Dopiamente a mi amai?
Co strenzendote al mio petto
No col lavro ma col cuor
Te diseva: Petronietto
Per ti puro xe el mio amor
Per ti taierà la canna
Che me unisse a ti fedel
Troppo oh Dio! lassada in pena
De rimorso el più crudel. (6)

Nescia intanto e benedetta
Dalla man che triunfa
Le to forme rotondette
Coselava la beltà.
Che de grazie delicate
Confortandote ogni dì
L'ambizion toleva al latte
D'esser bianco più de ti.
Rosa porpora el viso (7)
I cavelli d'oro fin
Dalle gota de ingenuo riso
El to labro porporin.
De la testa la biondezza
Contrastava l'occhio brun
Scintillante de vivezza
Tanto fora del comun.
Che za questo vi profetava
De chimerica illusion
Se lezeva de poetà
Lusinghiera inspirazion.

Ne delusa profezia:
Vera certo dal saggior
Che t'incanta d'armonia
Se nadaste vivo el cuor.
Co' in teatro de quattr'anni (*)
Lo za visto palpitar
Dei motivi Rossiniani
Al rimbombo militar.
E i zuu dolci fo' penso
Portar via con tu' le [illegible]
Che pareva fronto un Dio
Nel gargato piccinin.
Ah! speranze nostre umane
Fabbricae su l'avvenir!
Le apparenze le più fane
Podle ancora garantir?
Fior ti gieri anno ridente
E sicio doman ti e' sta
Da un veleno ch'estremamente
Bello ancora t'à lassa

Ma che a mezzo interrompendo
I so logni nel dolor
T'ha svegià con urgo orrendo
Dei to mali precursor.
Da quel zorno ogni contento
Te sparie da ti lontan
E de morte el forto lento
Xe sta forte quotidian.
De quel zorno benedetto
La to limpida rason
Xe a lorvio che a darte oggetto
De più amara compassion
De tristezza con denso velo
S'a catà per tutti nu
Implorando prima el Cielo
Po in med ca virtù.
Ma se el primo no tol parte
Ne si fauote al nostro mal
Cossa val de l'Omo l'arte
Dire el povero mortal ?..

Cossa pol sentenza dotte
De chi s'arma del latin
Se no dir che oscure notte
Sonde all'Omo el so destin
La to schena drento un Meze (9)
Fra i dolori s'à piegà
Ne le mediche pretese
A drezzartela i' bastà
Nel secreto portentoso
Che mantien sto nostro frral
Spazzizava misterioso
El velen per ti fatal
E vagando stravagante
El so attacco zoinalier
L'idea dava d'un birbante
Che del mal se fa un piacer.
Ma d'un raggio sempre amabile
Confortava el nostro cuor
Quel to spirito indomabile
Da le angustie e dal dolor

Cussichè se donna forte
 La mia donna se mostrò
 Da ti scuola contro morte
 La gaveva nei soffrir
Un to riso un to scherzetto
 Gera balsamo del Ciel
 Gera stimolo all'affetto
 Gera zucchero nel fiel.
De le tresche la memoria
 No vegnirme a celebrar
 No ga mare so la storia
 Che se possa confrontar
Contemplava in ella el senso
 De natura e de pietà
 El perpetuo quadro immenso
 Della to infelicità.
I durissimi so stenti
 Raddoppiava de dì in dì
 Ma calmai gera i tormenti
 Dal dividerli con ti.

Un commercio spaventevole
De bisogno, e de passion
Xe sto modo vicendevole
A sett'anni de preson.
Inzeppia mattina e sera
Dall'uffizio di fumani
De prestarte allegra in cera
La Chirurgica so man (10)
Basta basta Petronietto
Che 'l mio lavro el canto muor....
Perchè scampa dal to letto
La compagna del dolor? (11)
Perchè valla in altro sito
Le so lagreme a sfogar?
Perchè più no xe delitto
La to cuna abbandonar?
Ah! pur troppo le so angosse
Parla chiaro e dise Ahimè! (12)
Più so mare nol conosse
Più speranza no ghe xe.

Varie volte inutilmente
Go el mio nome replicà
El mio nome indiferente
Più miracoli no fà.
Sol qualunque in sti momenti
Vose, nome, amor mentir
L'è za al fin dei so tormenti
No ghe resta che morir.
E ti è morto e certo a Dio (13)
Con quel baso ti ha svolà
Che l'affetto ardente mio
Freddo appena t'ha lassà

Annotazioni

(1) Abbie la bontà i lettori de vardar la mia
composizion come una prosa.
El vernacolo spoglio del pontello bernesco

o in latino difficilmente se non lo a
solo aiuto della Poesia; per la arcinos-
sima rason che l'altezza dive dei con-
pugna coll'umiltà del linguaggio. Non
ostante penetrà come giera della
perdita del mio Primogenito de nome
Antonio vittima de una malattia
delle più longhe, e delle più crudeli,
ho volesto provarme de sfogar el mio
dolor in do piccoli canti uno diretto
alla Providenza, e l'altro al Putello.
El primo doveva esser filosofico, el
secondo patetico. Adesso che savè
tutto giudicheme sotto sta vista, e
lodè se non altro el novo genere
del tentativo.

(2) El Cemeterio pubblico pianta de fresco nell'Isola de San Michiel

(3) Scrivo dalla Campagna ossia da un logo in affitto sul Terragio dove no go che un

miserabile pergola de uva, (3) e a nelle ar-
ornasi e xe un'utile che incedir el bon;
(3) d'una specie de Zardin inglese con Befechi
capanna rustega, logo de che xe el confin
dei mii campi, e che resta infrattuoso m'
ne ara mandozza d'un mio illustre vicin.

(4) La malattia del puttello a' scomenzà ze tre
anni con dolori acerrimi alla spina
dorsal, che lo sveggiava de notte tempo
con cighi orrendi, e ghe xe comparsa dio
la a poco una specie de gobetta.

(5) Capirà ben che sta idea ga relazion coi tratti
filosofici della prima parte.

(6) Lasso ai mii lettori el merito de indo-
vinarme.

(7) Quadro de quel ch'el giera prima della
malattia.

(8) No ghe esagerazion de sorte. La natura
aveva prodiga in lui tutti i so doni, ma
la musica singolarmente lo faceva

deventar convulso.

(9) La so malattia xe stada caratterizada dai medici per una cefosi che in termini più da cristian vol dir una malattia che attacca la meola della spina dorsal. El povero Bambin xe andà per consumazion coprindose de piaghe dal mezzo ingiò, e terminando co una canc. nas.

Sto ha volesto el corso de sette anni durante i quali xe indescrivibili i patimenti sofferti da so mare, e l'Eroismo della so carità.

(10) Bisognava medicarghe le piaghe tre volte al zorno, e sta operazion gera tutta a spese de so mare.

(11) No la se risolse a lassarlo che do ore prima che el morisse, no podendo resister all'idea de esser finalmente deventada per lui un caso inutile.

(.) Precise so parole che me cavava el cuor.

(13) Baso che mi à costa c'hai caro, sentì
no posso desmentegarmelo.

Elisa Ode

Somiglia all'Auretta
Che move, che passa
Si vibra, si abbassa
Leggiera così.
Somiglia alla voce
Che molle si stende:
Visibil ci rende
Il suono che udì.
Somiglia ad un raggio
Sul rio che zampilla
E un raggio che brilla
Col moto, e splendor

Ell'è fa che balla
Somiglia a farfalla
Ne inciacca ... ...
Per coglierla amor

Ricerca

di permesso a Mad. Isabella Colbran Rossini di legger l'Addio Busonico al gran Rossini suo Marito

L'Autore domanda a Madama Isabella Colbran Moglie di Rossini il permesso di recitare alla sua presenza l'Addio Busonico, e si fa strada sulla fine ad un augurio che non avrà certamente il suo effetto e per l'impotenza del Marito e per la maturità esercitata della sposa.

No vedè zizzole (1)
Che mi ripeta
L'addio Byronico
Al gran Pianeta.
Se dati amabile
Vostra Isabella
De Spagna armigera!
Primaria Stella
Che vardo estatico
Alzando el goto
Co sto mio brindese
No ferocco el voto.
L'esordio lirico
Degno de lu
No trova ostacoli
Per dirlo su:
Del mio vernacolo
Fecondo inzegno
L'è ai tardi posteri
Sicuro pegno

E pegno ai posteri
Che mi e Rossini
Semo do classici
Novi, e divini.
Ma broda libera
Ghe fu la zia
Che de modestia
Passa el confin
O pur meggio
Ghe xe una stretia
Che acusa el debole
Del gran Pinettai.
E abuso indebito
De libertà
Verso l'armonica
Dolce metà
Saria el coragio
De replicar
Cossi che el stomego
Pol rebaltar

Per l'altra intrapresa
Alle da licenza
Compagnia inulu
De l'impertinanza
E addio Bragamico
Senza riguardo
Qua coram populo
De dir no tardo.
L'addio più tenero
Mi dar vorria
Cò Seniramide
Che ne va via
E in modo stabile
Dì e notte al sen
Il Ludro amabile
Stretta se tien.
Xe mai possibile
Che muja tal
Sia pro el stasseo
A un passo equal?

Xe mai possibile
Che nuo de sfrezzi
Sia de oto bocolo
Sforzi e carezze?
Che del trentesimo
Sul primo fior
Ne gabbia ihe inicà
L'astro maggior
No'i. che un miracolo
Vedo in tel fuoro
Ne lontanissimo
Xe sto futuro
Col don profetico
Lezo Habilea
Lezo un principio
De bavesella.
El clima estatico
Oltramontan
Lo mette in gringola
Ghe da una man ; ?

Virtù prolifica.

In lui è grande

Ha le dell'aurola

Ha tira et grande

E spaccia l'intero

Lo sincastra un fio

Prole degnissima

D'un tanto Dio.

Fama la celebra

E del bel piattò.

Esulta incredulo

El mondo tutto.

D.

L.

L'Addio Ausonio

a

Rossini

1823

Spande pur l'aveme
I nostri e secchi
Ludroni zoveni
Ludroni vecchi,
L'amor primissimo
Dell'armonia
El ludro classico
Sabo va via.
Colpa terribile
Quella mulana
L'aria Domenega
Da mi lontana
Lontan dal secolo
El novo Orfeo
L'inesauribile
Genio Europeo.
Che del so merito
Sicura maga
Porta el caratere
Del re ne...

Spande pur lagreme
Ai gatti, e vecchi
Buzoni zoveni
Ladroni vecchi
Al buonissimo
Chi mai ghe pol?
Degno fo emulo
Lo xe che el Sol.
Co notte placida
Spiega el so velo
Vardemo estatici
Brilar in cielo.
Innumerabili
Astri minori
Che in gara nobile
Fa briz de lori
Ma tutti pallidi
Cambia de muso
Co l'astro massimo
Dal mar va suso.

Ne i torna lucidi
    A comparir
    Se l'astro massimo
    No và a dormir.
De sta allegorica
    Figura el segno
    Za imbroccà agudo
    El vostro ingegno.
Stella vivissima,
    Stella graziosa
    Che in notte placida
    Xe Cimarosa.
Sereno patetico
    Del nostro Cielo
    Xe el genio placido
    Del gran Paisiello
Ma d'ogni Astronomo
    El Canocchial
    Manco de un ravano
    In man ghe val.

Co 'ne l'Oceano
Del so splendor
Leva magnifico
L'astro maggior.
Pur sto miracolo
Dell'età nostra
Ludro piacevole
Co mi se mostra,
L'onora Prencipi
Oltramontani
Anelli e scatole
Che dà i Sovrani.
Regine altissime
Ghe fa bocchin
Col veste l'Abito
De Frisoldin.
Ministri amabili
Co lu carteggia
No ghe anticamera
Fin nella Reggia.

E lu insensibile
A tanta gloria
Passeggia intrepido
Sulla Vittoria.
Ne un'ombra minima
De presunzion
Che leva el mento
De gran bajon
Spande pur lagreme
Rasoni tutti
Maleghe mascime
Scorrezze a tutti.
Sempre desipetriole
Per fo tristullo
El genio classico
Fa sparce el culto.
Involontario
Come un pecuin
El genio classico
Molai el pessin. .)

Xe da un triennio
Per quel che so
Che un strenzo tondo
Mo ghe vien zo.
E i Stati Americani
Del so pianeta
Ga dito ai solito
Xa so caena.
Grande pur lagreme
Zurmi tutti
Moleghe remanni
Soregge a tutti

Brindisi
contro
L'Abbate Marcovich (1)

Oh! che tempestà.
Go in tla mia testa!
Oh che pensieri
Co sti prodissi!
Oh che timori
Amici cari!..
Sarà ga vero
Che sia uno conforto
L'aver un porto
Sicuro a Zero (2)
Ma finalmente
Zero xe gnente.
Come el 'è gnente?
Son possidente
Xe noto al Mondo
Che in Zero el fondo
Xe convertio
De tutto el mio
No ghe più grani
No ghe più Mais (3)

Zecchini e reali

Che i capitali

Manda a Sior Piero

Che sempre zero

Monumento al Can

Sior Piero fin

Polenta e pan

Che ne' per dar

Gnè per i fioli

Zucche e fasioli.

Vien zozo vovi

E vecchi e novi

Tra zighi e zeste

Co te fe crede

Vien drento in Casa

Gallette a basa.

Un zodi l'è

Co nasce el dì

Chirichichì c'el

Chicchirichì.

Venzo anarotti
Vien zò Cindrotti.

Fra tante crèe
Vidè i putei
La Muger tocca
E le Cugnae (5)
Imborezzae
Ga l'aqua in bocca.

Da tutto ben
Vien quel che vien
Ma i xe pensieri
Co stò poder
I xe tesori
Amici cari!

Ancuo Barbassa
Indrio ve lassa
Chi vol el mejo (6)
Co soni drento
Batizza el vin
Franco Ghedini

Doman cogiona
Anna Sarona
Ve manca ai piatti
El so Bugani
Domanda con
Scritto Fartôn.
Marcà xe ogni anno
Da qualche affanno
Allor fu un bello
Vacca e Vedello
Un Bò stancà
No ga più fià.
Xe sempre in moto
E mistro, e Proto
Ancuo la Scala
Doman la Stalla
Ancuo Fenil
Doman porcil.
Ora el Sior
Strazza un Cason .

Ora sul letto
De sposa nova
Per un bagetto
Giozza la piova.
O brusa tutto
El tempo sutto
O al meggio piega
E tutto el niega
O xe venigo
Fin el caligo.
O xe in balanza
E terra e Cielo
E gh'è speranza
D'un anno bello
E Dio comanda
Che da una banda.
Alza la testa
Un nuvoletto
(Che par un petto)
E che a la presta

Cambia in tempesta.

El vegna drento

Nel cuor del caldo

A dar un saldo

Sul mio poder

Per liberarme

Dal tormentarme

Col dar e aver.

Me conti fazzo

Su le speciali

E naturali

E addizionali

Le vedo a mazzi

Co tanti mali.

Dio vol cussì —

— Ma co sto zero

Ve digo el vero

Ma fin più mai

La mia incerta

No xe più averta"

Versi tirai
Che no val gnente.
Versi stentai
Da Presidente
Me detta molo
El biondo Apollo
Sotto la Luna
E' xe fortuna
Per cui bon cao (7)
Se da recao
Già non me sento
De tôrve drento.
Oh che argomento!
Oh che argomento!
Esser al verde
Veder tre merde (8)
Da sto Governo
(Varde che terno!)
Merda prodotta
Dei so fuoco

E la più matta
Dei gran Signori
Dal dito al fatto
Metterse in moto,
E con quel meso
Condur in peso
Mezza la Cugnada
E quasi porche
Fusse tre occhi
Lucer in strada.
E era più bona
La quarta Donna
Olim madona
Tutta aneno cantona
La Menegona
Vedo pettona.
Eterno Dio
Menega mat[illegible]
De quel età
Morbin fa già

Se strazza i bezzi

In stò furegiezzi?

Co quattro Donne

Tutte magnone

Se zira a spasso

E se fa sto chiasso

Se va a Bassan

Come un Sultan!

Prette Sadin

Prete da Legno

Negozià frumen

El xe indegno

Dopo el Signor

Toccarse el cuor.

Annotazioni

(1) Chi potrebbe mai credere che un Prete?

mendico e senza ricambiato dal Nicolai
avesse la disgrazia di gettar miseramente
alcune centinaja di franchi per divertire
le sue donne di casa e di comprendere
in queste una celebre Ospitalità che fa-
ceva, nel tempo, l'onorato mestiere in
valle longa di Moise e ch'egli ebbe il
merito di condurre nella via del Signore!
Ecco qui s'è così l'Ammanati? è un
modello di stravaganze e di contraddizioni
tutte nuove. Offeso oggimai dal Go-
verno un migliajo di lire Italiane che
gli si dovevano come vecchio maestro delle
Scuole Cantonali trovò conveniente di sco-
porre acquistà [illegible] un
viaggietto a Padova, a Vicenza, a Bassano
e di amalgamare la considerevole [illegible]
[illegible] Maria Padovana; maritata in
Padova con uno dei fratelli Baffo che era
prima suo drudo nel postribolo. Intanto

del grazioso anedoto mi prefiggo di ap-
profittarne per divertir la tavola; ma
non volendo questa volta attaccare il
prete di fronte m'apro il campo a
descrivere i beni e i mali della mia
residenza in Zena, e rispetto la poca co
tinta di far versi dal grandissimo imbaraz-
zo in cui si trova un poeta condannato
alle cure nojose d'un'amministrazione.

(2) La mia maggior tenuta è a Zena nome
del più triste augurio.

(3) Li fratelli Maij Casa de ricchi Banchieri
tedeschi, mancati al commercio per intera
evanza di speculazioni un anno dopo
che versa congrua ipoteca in fondi io m'
ero determinato di dar loro a pro la somma
vistosa di sessantamille franchi — Eccomi
adunque agricoltore mio malgrado, ed in
preda a tutti quegli infortunj che accompa
gnano i possidenti

4. Ogni arrivo di un gallo, o d'un cappone era accompagnato dalle grida festose delle cognate, che al numero di tre sposi caricano il Poeta per il suo matrimonio speculativo colla sua Governante di Casa.

5. Il tributo improvviso di tanti volatili rendeva assai comica la situazione del Poeta.

6. Nomi illustri de' miei Coloni

7. Rivolta inaspettata all'Abate.

8. S'allude ai mille franchi d'arretrati tolti dal Governo per un tratto di circa fortuna.

Canzone
alla
Rosa Parmigiana

Un amigo m'ha pregà
Quattro strofe che ghe fazza
Nel dialetto che se fa
Del vernacolo de piazza.

Se se tratta de un amigo
No so bon de dir de no
Già mi fo quel che me digo
Ben o mal me sbrigherò.

Ecco cossa fa el soggetto
Alle strofe che ho da far
Che xe quella del mulletto
Che da tanto da parlar.

Per capelli macchinosi
E per abiti costosi
Per pennacchi stravaganti
Assae grandi assae galanti

Siora Rosa la xe quella
Che va' ton a le mattine
Che vol esser troppo bella
Co un muso, non de cane;
Mi no digo che la sia
Nè una striga nè un'arpia
Ma la xe de novo genere
La vol esser una Venere.
La se crede una Regina
La gà un'aria de Sultana
Ma la xe una Messalina
Siora Rosa Parmeggiana.
Alla visita, alla tarifa
Anca ella xe soggetta
La fo brava magagnetta
Co la gà sotto la panza.
Se la incontrai Maddalena (1)
No fo' la più bella scena
La va zo per altra Calle
La ghe volta fin le spalle.

Domandeghe per capriccio
Quanti anni che la ga
Ella allora con giudizio
Vintiun anno la dirà.
Ventiun anno solamente
Vol aver la Parmeggiana?
Fiasco, fiasco e Dameggiana
Che ne vol dei altri arente.
Che vol quelli della Nena
Che xe almanco una dozzena
Trentatre xe la so età
Ga la mostra, i la li ga.
La xe stada mantenuda
Del gran tempo da un Francese
Che un signor che l'à fottuda
Co la gera al so paese
E che dise averla vista
Cavalcar vent'anni fa
A Piacenza sulla Lista
A Verona sulla Brà. —

La xe fia de un Poletin
Della Porta de Dozzati
So fradello vende oon
So sorella lava i piatti.
E Austria che sempre è stada
Del paese de la luna
Per el Mondo la xe andada
A trovar la so fortuna
Zovenotta co la giera
La gà fatto del gran chiasso
Co la giera Caffettiera
A più d'uno la gà piasso.
A Venezia capitada
Dal Mulletto la xe andada
Dal Mulletto mima via
Al Burrò de polizia
Per do tolleri sta vacca
No crede che ve cogiona
La suppone dar a macca
E per grazia la so mona.

..a, per altro co sto clono
Che dei zorni che se guna
Che in Venezia no ghe tono
Che se xe senza fortuna.

Ma, se a sorte el strazzariol 24
Per disgrazia se presenta
Ella vol quel che la vol
D'un zecchin no l'è contenta.

La da sassa per la vaga
Convenienza no la intende
A un zecchin la ghe ne incaga
Un Luigi la pretende.

E, de rado se se tacca
Ste ferite a trar de tuto
In difesa de sta vacca
Vien da bassa un brutto mulo.

Se pol darghe a un galantomo
Più solenne la insolenza?
Che pol esser più bon omo
Per seguir sta impertinenza

E sto pampano vien rosso
Se confonde el ga paura
El se fa la racca addosso
El Luigi el da a drettura.
El pol dir sto vifdecazzo
El mio caro caro cazzo
La xe stada una chiavada
Che mi a ben costà salada.
Alla Londra la se vede
A far chiasso, a far bordello
E in bottega ghe chi crede
Che la mena anche l'osello.
Questa qua mi stento a crederla
La sarà troppo spaccada
Ma la crede siora Rosa
Una fatta una chiassada
La se tira sempre drio
Una coa de zigolotti
Licamone figurati
La reae in tel dadrio.

Xe quei che fa figura
Co la pappa sempre in bocca
Sta in scarsella i ga l'arsura
Ne altro i parla che de cocca;
Quando in strada la cammina
La ghe ride a tutto el mondo
La ve sporse la mussina
La ve mena el mappamondo,
Se capisse in conclusion
Che la xe de profession
Galantona da bordello
Nata, e fatta per l'osello.
Che checchin dai occhi buboli,
Dalle spale incrozzolae
Che tartaggia, e par che gomita
Le parole incoconae:
E quel certo sior Chechin
Che xe cotto de mestria
Che ghe xe sempre vizin
Da per tutto dove la sia

El camina sempre in pressa
Col so bel bambuè in man
Che ghe sia magari a messa
El la sonda da lontan.
Una volta a gargarizta
Sior Checchin a Casa andava
O da Zuan qualche lettera
In bondon el ghe lassava
Ma sto affar xe andà finìo
E successo xe el caseo
Che Checchin xe sta bandìo
Dalla Casa del Mutterin.
Sotto pena de venir
Dall'Uffizio licenzià
Una volta che l'ardir
De tirnarghe el gaverà.
Figureve vu che imbarazzo
Che da bon in sto ragazzo
El xe un cocco el xe infermià
Da una parte el fa pena.

E nol pensa, che quell'altra
Donna fiestra donna fiultra
La ghe riae a la comprezi
E ghe mme de ghe bezzi.
De un ofelio che no tratte
Sta signora se ne infitte
E al ofello col ghe butta
La refiste zorno e notte.
Sior Checchin che vi a picchetti
No l'è fatto per ste cosse
Per un mastega galetti
Tutto il Mondo lo conosse.
Caro Checco perdoneme
Se me xe slinpa sta grasa
Vegnì quà ridemo insieme
Demo un baso e demo pase.
Za savè che per carattere
Da puttello go el diffetto (1)
Senza mai poder correggerme (2)
D'esser caustico un pochettto. (3)

De chi scrive in poesia
Questa quà xe natural
Ne mi credo che ghe sia
Po in fin niente de mal.
Siora Rosa perdonè
Se fa stà sempre prolisso
Dopo questa sentirè
Do stroffette, e po finisso.
Perdonè Signora bella
All'autor de la sua musa
La xe un poco barencella
Ma la xe degna de scusa
E po' dopo recordeve
Che za' l'oro è sempre bello
E che macchia nol riceve
Dalle carte del pennello.

(1) La Ridesana
(2) Ligauier a S. M.a Formosa
(3) Francesco Vezzoli impiegato alla Cassa di Finanza

Profession
de
Fede Poetica

Pietro Buratti
al so Nevodo Daniel Pagani

Che bravo Nevodo!
Che caro festin!
So barba và in brodo
E al to bicchierin
L'unisse devoto
Slongandose el goto.
Daniel bevi ti
Che bevo anca mi
Oh bravo cussì
Poeta in sto dì
Se viggo stallar
Daniel nò tremar.

Poi mi presentarte:
Al Nume de l'arte
No credarme stazza
Co l'estro ne chiappa
Se viazza anca in barca.
Se corre, se svola.
Daniel vardi in su!
No senti più mi
Sparìa za le piere
Sparìa za 'l mare
Ne ghe più laguna
Ma viaza la luna
Sior Barba che freddo!
Daniel mi te credo,
Son tutto indurìo.
Ma l'estro mio e'l Dio
Sior barba cospetto
Sempiezzi: ghe semo

Ghe semo Daniel!
Che zorno improvviso!
Che lucido Ciel!
Che incanto! che Sito
Da figlio in fiua.
Qua invece fa fiua.
Da sti no ghe odori
Che in qualche pitter
Qua l'erbe quei i fiori
Se fiura a piacer
Da di giazzo in strada
Una vista velada,
Qua un zeffiro eterno
Ga in cespo l'inverno
Qua fuggia chi arriva
La tromba e la piva
Chi loda Lauretta
Chi Nene, chi Bettà

Quasi primi spiantai
No sento i to quasi
I par nei bombaso
Le cime ze pronte:
E Pindo e Parnaso
Se chiama sto Monte.
Sior Barba me godo.
Go avuto nevodo
Ma cossa mai vedio
Sior Barba? stravedio!
Un aseno in Cielo
Sior Barba chi zelo?
Nevodo ti falli
Qua svola i Cavalli
No ghe che sto solo
Da facili Apollo
Cortese lo impresta.
A chi gà più testa

Nol magna mai fien
De vento l'è pien
L'è secco incendio
Ma el va senza bezzi
Nè mai per da drio
El mola sporchezzi.
Sì, sì, sarà vero
Per mi Barba Piero
Me godo più assae
Le poche trottae
Che fazzo a Moggian
Col Mustro Gardian.
Daniel che spropositi:
Lo dono all'età
Un musso del Pegaso
Più bravo sarà
Ma vedistu là
Quel tempio indorà:

Lo vedo vor fi

Zenacchia per terra
Man gante con me
No femo cagnera
Sor Barbo i xe impenti
Qua fei nò ghe santi
Daniel vado in colera
El maestro me fan
Un giorno santissimo
El nostro piovan
Quello chiamà
La drento ghe sta
Camisa nol dopera
El va sempre nuo
L'è carego de secoli
Ma ben mantegnuo
La insegna de rappe
El ga sulle chiappe

La testa biondona
Più incassi de l'oro
La eterna corona
De sterile alloro
Ma pur ogni foggia
Se stima una zoggia
Fra veri rosi de piume:
Che meje l'indistola
Brassifurme tutte:
Un verso a lu pizzone
E al son che ghe piove
S'incanta gin fione.
Sior Barba carremaro
Sto Apollo vederno
Ascaso Verodo
Xe poco l'andar
L'andarghe sul fodo
Impone in sto affar

Nò basta putello
Cavarse el cappello
Che vol nel momento
Un gran zuramento
Che ga za del matto
Ma el Barba l'à fatti
Son quà per quello
Ti devi zurar;
Che voggio a la fede
El cuor confessar
Dal Barba introdotto
Respiro a sto lotto.
Se stuzzo el me accento
Se el cuor nol contegha
Per esser Poeta
Quoti me basta
Chè el Barba ga in testa
E Zura alla presta.

E zuro de romperme
Si è notte el matin
Co Omero, co Ennio
Co Flacco divin
De lezer Catullo
Properzio Tibullo.
Virgilio Goffredo
Petrarca i Pensier
Vivendo de credo
Cusì bello e sì alto
Che in Dante profondo
Magnifica el mondo
Geloso famelico
De sola Poesia
No voi matematica
No voi geometria
Rinunzio ai secreti
De Stelle e Pianeti

Ma zuro, e mi impegno
Chi el fior de l'inzegno
Darò per la rima
Delizia mia prima
Se arrivo a chiapparmela
E schiava incaenarmela.
E per sto zogattolo
Che zuro e prometto
De far versi in canzon
De far versi in terzetti
De ....li parlando
Secondo magnando
Che per astratto
Per starme per matto
Lassar devo un dì
Col Barba anca mi
No calcolo un bezzo
Del mondo el disprezzo

L'aspetto del nobile
Modesto del Barbier
De beverme in cottesa
Se è occorre la quota
Perchè smaschererà
Xa el vizio e sforzà.
E come xe avvilà
Facenda infinita
Che assorbe la testa
Per tutta la vita.
E spezie de culta
Che mai no se mola.
E come chi viagia
Nel mondo ideal
Deventa un gran zingaro
Nel mondo real
Nè sa più far niente
Co l'è fra la gente

Cussì lu l'esempio
Del Barba mio caro
Un odio invincibile
Protesto e dichiaro
Per ogni mestier
Chi esclusa el piacer.
In ozio beato
No voggio contatto
Co l'oro vilissimo
Co l'onor infamissimo
Che l'estro incaena
E secca la vena.
Odiando a la morte
El correr le porte
De' grandi e signori
In cerca de' onori
E amando el centesimo
E quasi el millesimo.

6° questo intrica mo

Che dà in general
A l'Universal
Zecchini in oval
Zecchin de quella
Sovrana giorelia.

Eh! Eh! amante, caffè!
Le xe troppo grolio
Amando el centelino
Col questo medesimo
<u>Sto affar</u> no me garba
Gò in bocca fior sbarbà

Parenti abbi cervello
El tornà dal Cielo
Robarse un puttello
Voleva in sto dì
Ma el gà più cervello
Chi schima de mi.

Alla Sig.ra Carolina Cortesi

contro

Vincenzo Palacchi

Da una troppo tenera
E un'anema che sente
Ai i mali del mio simile
Son sempre stà indolente
Ricco o pur sia povero
Sia zovene o in età
Sia maschio o ver femmina
Ognun me fa pietà
Ma se però sensibile
Son per Marcantonio
De compassion più stimoli
Che moverà sen nonio.
Quindi Carlotta amabile
Se a quel massiccio error
Che offusca i vostri meriti
Che ve fa disonor

Ni ocel l'è per immensirè
Me sento lucerar
No' io credo gnì parole
De chi ze ne giornar.
Vienne per ani auomo
Quentu ca i in canton
E se cole restituoglu
Dire che gò rason.
Tempo de Cara mattimo
Venti cara putella
Xe lavare ni immagino
Che se oragiorà e della!
Il specchio za-ve i indica
Da più de qualche zorno
Ve lo conderma el scolo
De vai che ve sta auorno.
E io dove conoscerlo
A l'aria de sussegno
A quel che verso i zoveni
Tegni serio contegno

Se ancùo no xe cognito
El piacer del bello
[illegible] sul ponto e virgola
Dentro in questo e quello.
Cosa vol dir mo diavolo
Sta mia creatura
Che corre drio alle gizzole
Dei mostri de natura?!
El par quasi un mal fisico
Sta mania simpatica
Ga, che qual altro titolo
Se non che malattia?
L'anima resa libera
E mal, o ben dal lazzo
Nel qual averve intima
Godeva un vildecozzo.
Un mezo da commesso
Un Inglesan del dì
Adesso nato al secolo
Senza ne ti, ne mi.

Che in vista benemerita
Del vostro amor per mi
Ò dito pò intendimento
Quel più che t'ò patì
Ancora fora replico
Da quelle brutte man
Ohi! caso fiero e orribile
Me innamoro in un Can.
Lo sono per metafora
Che za podè capir
Ma una similitudine
De meggio no so dir.
E qua sta el ponto massimo
Del mio sbalordimento
Qua degno se se critica
E dove dir ... me pento...
Cossa trovem in quel boccolo
Sbasìo dalla tempesta
Che me par giusto un Satiro
Scampà dalla foresta

Vi xe ciò vestir in gringola
Quel [illegible] cariolà
Le recchie de quadrupede
El naso rosegà?
Ma via [illegible] [illegible]
Cosa [illegible] da in teh'entro
El [illegible] da [illegible]
La bocca da [illegible]?
Forse ve xe el spirito
[illegible] so talento?
Quel [illegible] zurbo e languido
Quel [illegible] sentir [illegible]!
Ma [illegible] per [illegible]
Che [illegible] parlar
El qui discorsi e termini
Che fa [illegible] vomitar!
No la vede più noveste
[illegible] gusto de [illegible]!...
L'è [illegible] comun, [illegible]
[illegible] vido [illegible].

Ve piase el so ventraina?...
Mi no lo conto un spico,
El resta sempre un piavolo
Lo reputo un stramico
Sfoggiar un dì quatro abiti
Lo stimo un puttelezzo
Le xe de quele buzzare
Che no le val un bezzo.
E po l'azion perpetua
De alzarse la velada
De governarse i bocoli
No xela una balada?.....
E questo xe quel mobile
Che stà per inzucarve?
Questo el portento magico
Capace de incantarve?
S'el fosse gnanca un Prencipe
Un ricco potentato
Dove con lu sposandove
Podessi cambiar stato.

Vorave dir: so debole
Ma in fin no me stupiso
Tutti zerchemo l'utile
Taso, e ve compatiso.
Ma el vostro aspetto florido
No move a ste paroine
E lù per quanto calcolo
Non ga' tante bubbane.
Mingon per ingenimen
In quel che no me tocca
Ma questa xe la chiaccola
Su più de qualche bocca,
Che lo conferma unanime
E disendo per tutto
Se co sta pacca el seguita
Lo vedo presto al sutto.
In questo so despossito:
De più ne voggio dirve:
Saggio se vno sta gnessola
Na so più compatirve.

Rabbia dirò ve bisega
  E alzar ve fa la vose
  Risponderò laconico
  Sibben ghe n'è una dose:
Vardè che gran miracolo
  Che affar fora d'esempio
  Se el veder che quel stolido
  Quel maccaron, quel sempio,
Va a cattivarse l'animo
  Del fior fra le ragazze.
  La bile in cuor me stuzzega
  Me petta in te le strazze.
Per altro ve certifico
  E fermo la zuro
  Che quel che più me domina
  Xe un sentimento puro.
Che move proprio i grizzoli
  Soltanto co me penso
  Che ve formè el ridicolo
  De ognun che gà bon senso.

Sto union brutal, e barbara
Fa orror quanto la peste
Se tira adosso i fulmini
La collera celeste. . .

No ghe badè a quel tangaro
Fidève al mio consegio
Per vù no xe difficile
Trovar assai de meggio. . .

E ti Vicenzo, scondite
Caccite in qualche buso
Fin che ti perdi el ruzene
Che te coverse el muso. .

Barbareide
Nota preliminare

Il nobil uomo Almorò Barbaro, è il soggetto Delle due satire seguenti.

Nella prima il poeta si propone (9) di far
il suo ritratto nel momento ch'egli
era innamorato di bella donna
di cui faceva inutilmente la corte.
L'eccessive stravaganze della sua
lussuria sono autorizzate da testimonj
oculari. Con tali svantaggi personali
egli ebbe il coraggio di sacrificarsi più
volte alla galanteria come risulta dalla
satira seconda dove il poeta la rappresenta
sotto le mani di un certo Bassily celebre
chirurgo Milanese che lo persuade alla
dolorosa operazione di estrarsi varj denti
guasti e di rimetterli posticci. Vi è inol-
tre il caso comico del bubbone che si
fece strappare prima della sua matu-
rità onde secondare il capriccio di altra
bella donna.

Barbareide I

Nobil Omo Almorò no ve inquietè
Se chi taser no pol la verità
Da quel tantin de cottà che favè
Vorria vederve presto liberà.
Amor no ga rason, ve replichè
Amor ne la so rede me ga chiappà
Bravo Almorò, che almanco confessè
Che a inamorarve un aseno xe stà.
E per provarve che no digo mal
Se in casa no gavessi un specchio bon
Ecco el vostro ritrato al natural.
El muso no xe affatto da cogion
Ma come ogni omo ga de l'animal
Co se esamina ben la proporzion
Del Longo, o del Giargion.
Co i ve facesse a posta un bel casotto
Podaressi passar per un scimiotto.

E co la man in moto
Mostrarghe alle donnette la bravura
De quel negozio, che v'ha dà natura.
Un fià da sepoltura
Capace d'infettar chi ve xe arente
Ve esala dalla bocca senza un dente.
Che vostro veramente
Chiamar se possa, e che no sa comprà
Gavè l'occhio venereo, ma incantà.
Se tutto fattura
In testa un maledetto potazzo
E d'oggio e de montecca un tal pastazzo
Per andar col postizzo
Che se sente el stomego voltar
E arrischieria per Dio de gomitar
Chi volesse toccar
Ma xa vui per i altri ve tocchè:
E sempre colle man ve palpugnè.
Quel porco dei toppè
E come fossi ancora un bardassion
./.

Se in camera ghe un specchio de scampoi
Gavei la presunzion
De fissar l'occhio, e de mostrar che sè
Quasi pago de vui. Ma no vedè...
Che in Vaze no ghe
Un pianolo più degno del Borgogna
Un tanterallo un mostro una carogna
Da gottolo da fogna.
Che sprezza più de vui? culle cosette
Qui co gennini, è queste dae gambette
Siete spar maledette!
Se par dalla natura fatte a cajo
Se par fatte de strazze, o de bombejo
E co de amor se invajo
Xe un bel vederve tapinar in piazza
E su le dentegatura dar la cazza
A qualche puttanazza
Come se po daridar ai cogioni
Co ve messè co nostri galantomi
E ve scaldè i cogioni

Strenzando l'istessa buzzarona
Contento come un fiaschetto el va in mona.

Annotazioni

1) Sua Eccellenza fidando nella molle straordinaria del so membro, non crede necessario di preparar la cosa e lo caccia fuori senza altri complimenti.
2) La Manin nata Zerbi.
3) La Diedo.
4) Calle dei Fondai luogo una volta abitato dalle meretrici

Barbareide II.

La mia musa impertinente
No la posso più frenar
De un poeta spuzzolente
La gà voggia de cantar,
El so nome xe Almorò,
De statura piccolletta
De casada.... Oh questo no
No lo digo che in segreto
Zentilomo Venezian
Che gà el muso da puttello
Che va sempre dai Floriani
E che crede d'esser bello.
Senza polvere in frontin
Coi cavei piuttosto grisi
Elegante damerin
No ghe manca che i barbisi. (1)

(1) Ossiano le favorite sulle guancie)

Per sta nobile passion
De voler galantizzar
Quante volte sto cogion
L'è sta' in cima de riguar:
Se credessi che natura
L'abbia fatto quei dentini
Se ingannè, la xe impostura
I ghe costa dei zecchini.
D'un famoso mitonge
Che l'à mezzo rovinà
L'è sta' in man per più d'un mese
Tutti i denti el ga' cavà.
Ma coraggio mio Signor
Che disena el parlatoi
a' ga' el fà da sigaor
la xe pezo d'un villan.
Come vorla mai zellenza
aver baci da una Donna
Se no fa sta penitenza
Una qualche bizzaroria.

Le gengive ghe le lasso
Mo la veggio tormentar
Ma sti denti tutti a spasso
Tutti a forza bizzarar.
I xe tutti rovinai
A ghe spuzza un mio lontan
I xe tutti carolai
Come vutla, mai star san?
Per ancuo no ghe ne cavo
Che do soli ghe prometto
No la trema, via da bravo
Gentilomo benedetto.
La li varda eccoli quà
I sien via senza fadiga
I xe denti da impestà
Gnente gnente, no la ziga.
La se sciaqua coll'aseo
La se fida a un professor
Co la tocca con un deo
No la sente più dolor.

So stà in Franza in Catalogna,
Un Bremante, ma per Cristo
Che do denti da carogna
Come questi no ho mai visto.
Marzi fora, marzi drento,
No i par gnanca denti d'omo!
La se pol chiamar contento
El mio caro zentilomo.
Che impenso adesso el bezo
Co do denti che par latte
No la spassa brutto bezo
No la strenza le Culatte.
I xe belli l'assicuro
I xe denti che no falla,
I xe forti più d'un muro
No la creda che i ghe balla,
Se la xe de pasto bon
Ghe prometto che la pol
Senza forse suggizion
Mastegar quel che la vol.

Quando ne se proponemo
Di cavar do denti al zorno
Presto za se destrighemo
Che son fermo doman torno.
E de fatti el zorno drio
L' è tornà da so zellenza
Più d'un meje l'è andà drio
Co sta bella penitenza.
Dal tormento dal dolor
Nol podeva più parlar
Nol podeva massegar
Se diseva za ch'el mor.
Maledeta vanità!
Per corregger la natura
Se ghe crede all'impostura
Se gran buzare se fa!
Sto buffon sto salta in banco
Nol gà fatto che del mal
Coi so denti el gera almanco
Un mostricchio al natural.

Per paura che congedo
Fogar quei del zarlatan
Sempre in moto mi lo vedo
Co la lengua, co le man.
Co st'ò intoppo che'l ga in bocca
Nol se intende più a parlar
Mi no sò se pesa cocca
Su la terra se pol dar.
Ma sto matto bizzarria
Una meggio el ghe n'à fatta
No so dirve quanto sia
Che compasso gh'è una mattia.
E se crede molto grossa
Forse in testa mano mal
In un logo più genial
Sul davanti d'una cossa.
Nel momento che el fo cuor
A una Dama el regalava
E che tutto pien d'amor
Tutto el zorno el la feccava

Per far chiasso de sto alocco
Sul più bello una mattina
La ghe slonga una manina
E la va a urtar sul gnocco.
Cossa gastu qua ben mio?
Mi te voggio vardar sotto
Lu se tira un passo indrio
Salmegando da stiniotto.
Ma la Dama no se tien
La lo incalza la se tagna
La lo fureza e la vien
A scoverzer la magagna
Via de quà la dise allora
Co una nulla ti ga cuor
Porco infame; và in malora
Ne parlarme del to amor.
Corri a Casa, voi star sola
Son de ti za stomegada
Chiama subito Pasola
Che doman las pa tagiada.

Cossì presto vita mia?
Vado a rischio de crepar,
Che la natura vada via
Ne me stai a replicar.
Per compiaser quel mozzetto
El chirurgo l'à chiamà
Quacchio quacchio l'è andà in letto
El l'à mezzo mortegà.
Ma la Dama s'à goderto
E co ben l'è stà guario
Tutti za prevede el resto
L'à l'à vedo in tel da Dio;

)))

Delle Fauste nozze
della Regina
delle Vacche

Giulio Antelimi
Al Serenissimo Doge
Mocenigo

In zornada che se celebra
Matrimonio cussì bello
Del famoso Sier Bodamino
Co una Vacca da Castello.
Se no fosse quattro chiaccole
Se no andasse in Chiena
Xe sarave ben da piangere
Qualchedun me diria mona.
Per cercar se xe possibile
Che no mormora i cogioni
E per far che no i me critica
La gran classe dei bizani.
Togo suso la mia cetera
Che gaveva le scarpie
Un rappetto e un per de sgalmare
Da scarpe drento i piè

E animà d'estro fatidico
De Poetica coraggio . . . .
Me despono al monte cognito
D'intraprender un gran viaggio.
Sposa bella più de Venere . .
Che in virtù della to spesa
Un coccal ti ha cuccà in trapola
Coi precetti della Chiesa, .
Dopo aver provà el solletico . .
Dell'osello in ogni buso . .
Dopo che di essmill'omeni ,
Se l'à forse parà suso. . . ,
Mi te trovo più stimabile. . . .
De Lugrezia famosissima,
Che xe andada a Cà del diavolo
Per no sporzer la legitissima.
E più d'Elena te calcolo . . . .
Che ga fatto quel selaimaggo
Finalmente cossa gerela? . .
Carne e pelle per el caggo . . . . ?

Ma perchè l'idea ridicola
Ghe vegnuda per la testa
De parer una Penelope
De spazzarse per modestia
L'ha permesso che la Grecia
Ai Trojani ghe la petta
E de veder tante vittime
No ga dà una maledetta.
Quando pur ghe gera facile
Medicar tanti malanni
L'avenia podesto darghela
Prima ai Greci e po ai Trojani.
Benedette quelle cocole
Che no ga certe mónae
E che senza tanti strepiti
Se fa dar de le chiavae.
Che se tira fin le cotole
Co le vede qualche amigo
Che sia pronto e de bon animo
A tor drento quell'intrigo.

E ho quante le desidera
Quanti più ghe sta sul cuor
D'un bon cazzo che le buzzara
D'un osello sborador.
Ah natura troppo stitica!
Destin crudo e scellerato
A no darme come a l'aseno
Un osello tanto fatto!
Fusse almanco nato femena
Per poder la notte e 'l dì
Dove voggio e co più comoda
Dar la mona a chi voi mi.
Mi vorria tor su el crea populi
Per el mondo ogni mezz'ora
Mi vorrave aver el bagolo
D'un continuo drento e fora.
Vorria far sposina amabile
Giusto come ti ha fatto.
Ma za che no ze possibile
El pensier fa da matto.

No ghe donna che in sto fiolo
Sia de ti più celebrada
No ghe un culo, chi el to pegiora
No ghe mona più sbregada.
Se pol giusto andar a sconderse
Tutte quante le puttane
Co la cocca quasi in fregole
Che spassisa in Carampane.
Perche trovo col mio calcolo
Che ti t'abbi tolto drento
Assae più de la più larga
De una sciòa de reggimento.
Ti gavevi el buso topico
Spalanca come una cappa
Che ti geri ancora piccola
Ti magnevi la to pappa.
In tal modo che anca el merito
De chi el sia ti t'ai scorda
E d'esser stada vergine
Ma appena ti lo sa.

Ma xe queste giusto bedele...
Per chi al mondo pol mostrar
Spalancada una parentesi
Che s'à fatto schiavazzar.
La camisa felicissima
Tanto ben ti ga calcà
Che ogni incomodo venereo
Ti ha sufferto, replicà.
No s'à vista agl'Incurabili
Chi de ti ga buo più perte
No s'à visto mai pretento
Contornà da tante creste.
Ti ga buo la rogna gallica
Cento gotte e cento intrighi
Per el manco un mier de ulcere
Scolamenti, e ponfighi.
E a più d'uno che no nomino
Ma che xe de cà Morzocco
Ti ga dà per mezzo Dallero
La buganze de San Rocco

Ma va là che ti xe un anzolo
Sì xe proprio da bajan
Si ha capio che essendo femena
Ti xe robba da chiavar.
Se pol dir, ne certo esagero
Che ti xe venuda al mondo
Perchè più se renda celebri
I piaceri che da el tindo.
Benedetto in tutto el termine
Quel bujon che t'à sborà
Benedetto sia anca l'utero
Che quel seme ga arcaià;
Ma che effetto co le meole
Che prezziosa sboradura
Mo che mona senza macula
Mo che provvida Natura!
Compatisso certe stolide
Certe tempre de tosatte
Che ga finta andar in collera
Co i ghe palpa le culatte.

Ma co vedo qualche femena
  Che ga' cullo che ga' tette
  Che no' averda gnente al prossimo
  E che tien le gambe strette
Me invelenno vago in collera
  Maledisso el zorno, e l'ora
  E quel porco de sbrindolo
  Che me l'à sborada fora.
Ora mi digo da filosofo
  Cossa serve che ghe sia
  Quando che no la se dopera
  Tanta carne in beccaria?
Quante, e quante belle zovene
  S'à ridotto malattae
  S'à soggette a mille incomodi
  Per no esser sbalancae?
Che patisse i effetti isterici
  E se sempre sotto e sora
  Per no averse, cazza i feriogoli
  Fatto far el drento, el fora?

Ma ti no sposina amabile
Che anca seoza aver mano
Ti ha voleste sonar l'organo
Per davanti, e per da drio.
Una Donna che più merita
De ti sposina fedà
E Prosdocimo fra i Omeni
Xe un gran becco fortunà.
Fortunà che ti te sposeli
La bujona la più bella.
Che ti pol sempre pararghelo
Tanto in culla che in sportella
Se qualcun mai te rimprovera
Che ti a' tolto per Muggier
La più averta de sto secolo.
La più vacca de mestier.
A sti stolidi rispondighe
Senza aver nissun riguardo
Che i xe matti da San Servolo
Che i lo vada a tor da nardo.

Che no ghe cossa più tenera
Come el Basso l'à provada
Quanto el sotter senza strussia
Un averta spalancada.
Che riesse cussì facile
I diritti de Mario
Usar sempre quando comoda
Per davanti e per da drio.
Fortunà mi torno a dirtelo
Che una donna come quella
No la ghe fe andè a cercarla
Nè sol dir colla candela.
Sposo mio me par de vederte
Coi speroni e furia in man
Che la sposa ti te sbomboli
Ti la chiavi come un can.
E po dopo za mi immagino
Che in quel culo spalancà
Ti ghe pari sù el borombolo
Che xe grosso come và.

E quant'altro ti desideri
Co a la sposa la ghe tira
Che un osello sempre zovene
Che un bon cazzo che la impira.

Ma bisogna che qua termina
Che a sto passo commovente
Go' qualcossa che me bagola
Vago a torzio colla mente.

Sposi cari e dilettissimi
Sboré sempre in bona union
Fin al dì che andaré a farve
Tutti fotter da Plutone.

Canzone Vernacola a Venezia

Rigenerada

Da l'Augusta presenza del jo benefico Imperatore e Re Francesco I.
1815.

Bona vecchia malmenada
Sugia i occhi e darte cuor
La to sorte xe cambiada
Vel cussì l'Imperator.
Quell'Eroe te lo promette
Che in virtù no ghe el secondo
Se in lu dorme la vendetta
Dopo aver corretto el Mondo
Sepper vedendo to piaghe
E contarle una per una
De le armigere so slaghe
L'è vegnudo in sta Laguna

Bona vecchia fuga el pianto
E con tutta libertà
Descoverzeghe quel manto
Da le lagrime sofegà.
Faghe veder la rovina
Del to stato da quel dì
Che el bel nome da Regina
Xe andà in fregole con ti.
Luse ancora nel to aspetto
Un avanzo de maestà
Perchè senta Augusto in petto
Parlar dolce la pietà.
Del to libero Paese
Troppo chiara xe la storia
Per dar vita a le to imprese
Al to fasto, a la to gloria.
Lu sa ben in che maniera
Pescaora nata in mar
Fama illustre de guerriera
Ti ha podesto meritar.

Sa fa ben che fioli toi
Tanti bravi parruconi
Equal vanto ga' d'Eroi
Coi Fabrizi, e coi Scipioni.
Che a l'ardir de sto Lion
Tento el mar xe stà de rosso,
Che de l'arme al paragon
Ne cascà più d'un colosso:
Che del vinto fregio a scorno
Con stupor de tutti i popoli
Un to Doge onor del corno
A' chiappà Costantinopoli:
Che la spada Vendramina
E la Trona, e la Marcella
A taggià con lama fina
Spesso ai Turchi la barella.
Che da Franza Olanda e Spagna
Sui to Legni corridori
Te pioverà la cucagna
De richezze, e de tesori ?

Che mauro, che profondo
Senza tara e senza vizio
Dei to Padri in tutto el mondo
Reputà gera el giudizio.
Sul to viso, sul to busto
Sta gran lista antiga assae
Za conosso Lezze Augusto
Cittadin de ste palae.
Lezze Augusto e sollevando
Da la terra i to zenocchi
Za ghe vien de contrabbando
Qualche lagrema sui occhi.
Bona vecchia spera ben
Che la brutta Levantera
Xe passada e un bel seren
Spande Augusto su la terra.
Che distanza da quei tempi
De vergogna e d'imbriaghezzo
Co de gloria novi esempi
Dava in arme el Padronezzo.

Co l'andar a le scarselle
Gera massima invecchiada
Co dei sudditi la pelle
Se ingaggiava anticipada.
Co risorsa de finanza
Gera ai pubblici ridotti
Pelar vivi con creanza
Tanti poveri merlotti.
Co un eterno cogionello
De sto mondo se faceva
Sublimando quasi al Cielo
Chi per fasto l'opprimeva.
Ma d'Augusto el cor sincero
No ga impianti e a quel sorriso
Scampa el secolo de ferro
Per dar logo al Paradiso.
Co l'Olivo de la pase
Ga respiro tanti mali
De la guerra el nembo tase
Calla in bottia le prediali.

C

Spiega Cerere i so doni
Risparmiando el sangue uman
Torna comodi i Paroni
Torna in vita l'artesan.

Col Negozio no va in aria
Per do Terzi la rason,
Se avrà el Giudice contraria
Ne pronunzia l'opinion.

Come prima palpitante
Sul destin dei Bastimenti
No xe adesso el Negoziante
Che li manda in brazzo ai venti.

E l'inglese nostro amigo
No stà più col schioppo al muso
Per slongarghe da nemigo
In Quarnier le sgrinfe suso.

Che bei zorni ti parecchia
Dei to mali per conforto!
Darte pase bona Vecchia
Vol condurte Augusto in Porto.

Per sti voti no sparagna
Italiana come mi
Del so letto la campagna
Vero specchio de virtù.

Che de un' anima celeste
Spiega in ojo la bontà
E che in mezzo a le so feste
Robba i cuori per metà.

Coppia santa don de Giove
Lù del cuor de Tito erede.
Ella in reggie forme nuove
Gentilezza e pura fede.

Nota

Nell'occasione in cui certo Battaggia
Giovane di Reggio ebbe a truffargli
una somma, portandosi il Burati

in compagnia al Monte Berico di Vicenza, vedendo scritto in lapis sulle mura il nome di questo, scrisse il seguente

Epigramma

Anca qua trovo Battaggia
Quella celebre canaggia!...
Un Poeta indispettio
A zigà Corpo de Dio!...
Da le man no xe sicuri
De sto ladro gnanca i muri.

Satira venuta da Brescia contro Pietro Buratti

Contro Pietro Buratti
Autore di Satire inique

Epigrafe
Il dire è nulla
Il bastonar sia meglio

Musa che i vizj scellerati abborri
Sei scorni a pubblicar d'infame vecchio
Musa di Sesso all'uopo mio soccorri
Con ciò che a rinfacciargli io m'apparecchi
Quanto è tristo in pensier parole ed atti
Vorrei mostrargli come in chiaro specchio.
Vide Vinegia dei nefandi fatti
Del mostro indegno e ognun si può gradire
Ch'io prenda a maltrattar Pietro Buratti.
Del suo morale e fisico vo' dire
Ridicoli diffetti e pecche molte
Ch'egli andrà sorpassando in avvenire

Ha chiome bionde, innanellate e folte
Ma intorno alla più nuda e vacua testa
Gli fur dall'arte menzognera accolte.
E il parrucchier, che fe' più non gli presta
A' assai parrucche ripetendo il saldo
Il calvo Mecenate invan molesta.
Così già dalle chiome del ribaldo
Agevolmente a indovinar s'impara
Che in lui l'onor come i capelli è falso.
Il fronte suo la ruga fend'ara
Non quella già che i gravi pensamenti
O il profondo sentir mostra e dichiara.
Ma gli occhi mezzo vivi, e mezzo spenti
Bigi, torti, cisposi, annuvolati.
Con aggrinzate palpebre cadenti.
Gli fende il naso assai dall'un dei lati
Sotto vi s'apre un livido bocchino
Vaso insigne d'odori prelibati.
E tutto insieme il volto è sì meschino
E al corpo suo tanto conviene
./.

Che il fe sopranuomar il Burattino.
Se v'ha chi il guardi poi dietro la schiena
Che male si regge su le torte gambe:
Un gobbo un goffo, un impotente il tiene.
Ma il castrato le ginocchia ed ambe
S'attaccano due stinchi, anzi due granchie
Mutando il passo orribilmente strambe.
Per un cotal galante da bertuccia
Crede e vorria far creder che le belle
L'amano, e il braman come ardenti cuccie
E con vituperevoli novelle
Al suo capriccio, e all'amor suo soggette
Ei favoleggia or queste donne or quelle.
Infelice colei che si promette
Del suo secreto all'ombra esser coperta
E confidarsi ad ~~un~~ onest'uom credette
Chi non l'udì narrar con frase aperta
Che volontaria gli ultimi favori
Gli prodigava un dì la Donna incerta.

Che gli fu targa di delizi amori
La Contessa che in barca ebbe a provarlo
Privo del più bel don degli amatori?
Chi sembra amor descrivere ascoltarlo
La sorpresa il Soffà, la Sala, il Conte
E morta... abbiasi pace: io non ne parlo.
Ed altre tali morbidezze a pronte
Che ognora sghignazzando ci mise in celia,
Con ignota al rossor proterva fronte.
Ne donna in Adria v'è fra Frine o Clelia
Il cui marito o amante vendicata
Abbia mai l'indivisa contumelia.
Oh viril gioventù sull'Adria nata
Da un ardir sì temerario
Non ti senti di troppo svergognata?
Forse chi impresa ell'è del Bellisario
Pestare al Burattin l'ossa e la faccia
E le base commetterne a un sicario.
Finchè presto ei non è non fia chi 'l taccia
E all'uopo io 'l batterò... ma voglio intanto

Risponde il più bella maritar taccia.
Sto mio Tema abbondevole e cotanto
D'ogni morale, e fisica bruttura
Che quinci, e quindi mi trasporta il canto.
Buratti si ridicolo in figura
Molto ancor più ridicolo si rende
In fatto di gentil letteratura,
Lingua latina, e greca ei non intende
L'italiana imparata ha nei giornali
E d'esser letterato si pretende
Particolari storie, o generali
Del nuovo, o antico Mondo ei non ha letto
E discorre di cronache, e d'annali:
Dubbio è sa Cairo fosse un architetto
Se il Tigri in Dacia scorra od in Soria
E si crede storiografo perfetto.
Non sa che voglia dir Mitologia
Decifrar non sa Petrarca e Dante
E scrive alla Toscana Poesia

Or con Ode Pindarica gorgogliante
Or ti assal con Idilj e Canzonette
Or con mesta Elegia d'amor cascante,
E sonetti anco a filastrocche fa mettere
Co' pensieri di cera e Maggolenni
Collo stil dolce pubbliche gazzette.
Gli è perciò che proscritte a voti pieni
Le Poesie del Burattin Toscano
Furor de' ludri dai congressi ameni.
Che quel ludro Areopago Veneziano
Le ha giudicate per l'effetto eguali
Alla Scialappia ed al Calomelano,
Buratti arrabbia, e stampa Madrigali
E al giudizio dei posteri si appella
Ma li vendon col pepe gli speziali.
Gli fa una donna spiritosa e bella
Ch'era dea d'un amabile casotto
Di schermi e beffe origine novella.
Il era il balordo innamorato cotto
E da lei preso e da molti altri a gioco

Il titol ne acquistò di Paololotto.
Nè allora il suo ridicolo fu poco
Che dal bloccato General francese
Gli fu in origine destinato un loco,
Perchè d'anello, figurino inglese
In un veneto carme assai pungente
Caga in Mastella ancor chiamarsi intese.
Mostrai dunque l'uom ridicolo e da niente
Paolo Turatin Caga in Mastella
E l'uom bello ornato amabile, sapiente.
M'infiamma o Musa or che da me si svela
Più gravi colpe del vecchio nefando.
E prendo ~~più~~ nuovo ardir più infame tela
Ogni virtude è dal suo petto in bando,
Ogni vizio v'ha nido anzi v'ha trono
Più tristo egli è che non fu pazzo Orlando.
E il mendaccio per lui scherzevol suono
Gioco è mentire il già promesso è pertto
Le ciurme e i frodi leggierezze sono.

Degli Orfani la porta ha derelitto
  Lo spurio figlio; e alla materna doglia
  Risse Buratti e non gli par delitto.
Sempre de' chiassi ricalcar la soglia
  Piace all'osceno, benchè mal risponda
  Moscio il priappo alla sfrenata voglia.
Quanto più Tizio di sventure abbonda
  Tanto eloquente più Buratti infame
  Motteggia Tizio con faccia gioconda.
Nel commover di Lazzari la fame
  Non l'egro amico che anelante presso
  E a veder tronco de' suoi dì lo stame.
Ben so che in amichevole congresso
  Più volte ardito fu de' suoi germani
  Bramar la morte e fin del Padre stesso.
Per avventarsi colle ingorde mani
  Nel Mercantil sudato oro paterno
  E disperderlo ai Bari, ed ai ruffiani.
Il giusto Cielo ebbe i rei voti a scherno
  Morì il vecchion, ma non morì intestato.

E un aspro fe del Baratin governo
Dichiarandolo affatto diredatto
E all'odio universale abbandonando
Chi l'odio di suo Padre à meritato.
Veneti abitatori e fino a quando
Lascerar vorrete uno sprezevol mostro
Tra voi tranquillo andarsi sollazzando.
Nuovo Aretin con velenoso inchiostro
Impunemente e lietamente ancora
A lacerar l'onore e il nome vostro.
Così tra voi non si pensava allora
Che trovò il Dotti nel medesmo teatro,
Il Appostator Sicario e l'ultim'ora.
Voi la farina del costui Baratto
A capo chino invece vi pigliate
Pavidi come sorci in bocca al gatto.
E vergognosamente gonzziate
Egli a vituperarvi, a soffrir voi
Senza fiaccarlo a calci a bastonate.

Nè franchezza virtù nè giambi fuori
 Le persone più orrevoli e innocenti
 Morse egli prima, e morderà di poi.
O di Palladia inclite fiamme ardenti
 Avolari, e Gregoretti anime oneste
 Contra voi pure arrotò l'empio i denti.
Se non che del gracchiar vano rideste
 All'ombra assisi dell'eterno alloro
 Dispreggiator del fulmine celeste.
Qui nomi che di nobile decoro
 Vestita fama il tristo non rispetta
 E stupido confonde il fango e l'oro.
Mogli e pulcelle età verde e proverbia
 E trafisse di già nei rei libelli
 E loco e tempo a ricomporsi l'aspetta.
Non creder Burattin, ch'io sì favelli
 Per gelido timor che il cor mi preme
 D'una satiretta che mi arrovelli;
Ma se le mie parole esser dee fine,
 Che frutti a te qual guiderdon che merti

Parlare e bastonar mi vedrai insieme.
Parlo così perchè convinti e certi
Dovrei veder i Veneti isolani
Che uso hai del baston per raccoderti.
Che mordaci assai più giambi villani
Più temerario, ognor vani terzai.
Non ti risparmia l'ofia oggi, o dimani.
E stimo aver provato chiaro assai.
Che in te appare ogni vizio, e in te si cella
Che di tutto discorri e nulla fai.
Che d'amor l'onde senza remi e vela
Solchi ridicolissimo galante
Diavolo Buzatti e Cigas in mastella.
Che le satire tue son tali e tante
Da meritarti ad un tempo odio e disprezzo,
Da farti avere il muso e testa infrante.
Vedi le tue brutture e il tuo malvezzo
In queste carte, come in fida speglio....
Senti Buzatti, alfin di te ribrezzo....
Ma il dire è nulla.... il bastonar fia meglio.

Sincera Apologia di
me
Pietro Buratti,
in
risposta al Libello che
porta p. Epigrafe

Il dire è un nulla... il bastonar fia meglio.

Un Offa Musa un Offa? Che? non senti
Il latrar dell'orribile Mastino
Che già m'incalza, e già digrigna i denti;
Soccorri per pietade il Buratino
Che inerme vecchio fra le gambe torte
Mal pur vorrebbe mettersi in cammino.
Ma chi è costui che baston grida e morte?
Musa mel dì, nel tuo bel coro Aonio
Merta dunque l'allor braccio d'uom forte?
Certo vuolsi il figliuol di Ser Petronio
Or che a virtude in grembo, al santo Imene
Sfida il Mondo la carne, ed il Demonio.

Ma nol comporteranno le Camene
Se lor fra mezzo Eumenide infernale
Non negano i Medici, e Angesifane.
Tu menti iniquo, e il tuo veneno è tale
Che nel vergato abbominando inchiostro
Il molto falso, il poco ver prevale.
Frangi l'orrido speglio: in quel dimostro
Non son qual sono e chi in me fisa l'occhio
Grida pietoso ah tu non sei quel mostro.
Ecco egli è vero un poco di ranocchio
Ho finta chioma, ho grave il passo, e tardo
Sporgente il fianco e aghimbescio il ginocchio.
Il nono lustro ogni poter involando
Tolse al mio viso, e in la pupilla amore
Più non s'asconde per vibrare un dardo.
Ma s'ella ha scemo il giovanil fulgore
Crespa ancora non è ne la mia bocca
Cute quel vuoi di sepolcrale odore,
Nè a me di gobbo, o di Castrone tocca
Lo sconcio nome, che piegata in arco

Non ho la felicità e falso ancor la rocca
Quel tuo ritratto di menzogne carco
Tutti han pietà, e chi pur me detesta
Ai duol d'un biasmo per verun non parco,
Possar Iddio ci mancherebbe questa!
Di mie parrucche invan si chiede il saldo
E la mia porta il Creditor molesta!!
O rime di assassino e di ribaldo!
Dammi ancor borsajuol vendi parole
E scherni a josa, e vanne pago e baldo.
Io d'onesto Banchier cui son la prole
E di mendaccio, e di denar frodato
Mia pura coscienza non si duole.
Ne temo il Creditore innosservato
Venirmi retro quando il Cielo imbruna
Di quel baston che tu minacci armato.
Sciocchezze tante quel tuo foglio aduna
Che impresa non è già di mente acuta
Il trarle dall'ingombro ad una ad una.

Tu piangi poi villissima cattività
Quando me fingi ancor vecchio lascivo
Del gran Carro d'amor seguir la nattà.
E fra motteggi giovanil festivo
Gir presso a Clori e farmi suo zimbello
Risibil vecchio d'intelletto privo.
Amor non fummi in altra età rubello
Ne senza gloria a più d'un cor turbai
La pace e risi dell'altrui rovello.
Ma d'insultarmi nò dritto non hai
Se l'oro al sorger mesci, e in carme ofserio
Col mio d'altri l'amor più sfregi assai.
Oh gioventude scorsa in un baleno!
Ma le tue Rose io più non merco adesso
E m'imbroglia ragione con docil freno.
Vivo alla Casa mia vivo a me stesso
A lei che mi fruttò vago fanciullo!
Futura speme del gentil permesso.
E a questo vivo, e l'oro di Lucullo
Vil parmi incontro a tal dovizia quando

Ca bambini fuoi vezzi i rai trastulla,
Pur cicisbeo mi va colui nomando.
E ad arte ignora che alle fiaccole antiche
Giurai sull'Ara del Connubio un bando,
Che mille allor ver me lingue nimiche
Volser le punte atroci, e fin suonaro
In neanne dicombee rime impudiche!!!
Ma che mi col io di un laudi avaro
Chi è il cieco Mondo? giusto è ben che al mele
Colto ogni tempo, misto sia l'amaro.
Felice chi raccor puote le vele.
E darsi usbergo di virtude e in porto
Le mugghianti insultar onda infedele!
Dalle tempeste sue reso più accorto
(Opra certo di un dio) pace smarrita
In mezzo al cuor mi scende, e m'è conforto.
Che dell'etade il gel fecche di vita
Le tanti m'à, se di mia donna l'alvo
Or nuovo implora da Lucina aita.

Accorri o Diva accorri presto, è in salvo
Messi il bambino, onde per doppio frutto
Rinverda il tronco al turpe vecchio al Calvo!
Che fin le rughe per più farmi brutto
Colui mi scopre, e quando il ver vien manco
Calunnia il fa d'orrendi arcani istrutto.
Che narri mai? Figli io non ebbi unquanco
Nè a me di furto ingravidò fanciulla
Fuor di colei ch'or moglie serbo a fianco,
Nè in quell'albergo ove Natura è nulla
V'alza voce per me che il padre chieda
E al Ciel domandi la tradita culla.
V'à chi m'abborre sì, ma chi ti creda
Non v'à per Dio getti l'inchiostro e male
Infamar tanti d'Imeneo la teda.
Nè la Musa di Persio o Giovenale
T'arride certo; se nel tuo livore
(Nel ver non già) tu intingi spia lo strale
Baston ti gridi, e del bel mondo il fiore

Per avere il tuo scritto s'arrabbiatta
Che s'addoppia e diffonde a tutte l'ore.
E con quello alla man mi si abburatta
E s'odon risa strane e qualche sbella
Di vedermi in berlina; è proprio matta.
Chinato col sogghigno mi favella
Chi dice. ben ti stà chiudi briccone
Quel labbro rio che il prossimo flagella.
Dei molti offesi insorge la ragione
E se non son di tempra a te conforme
Pur del baston lor piace la canzone.
Che d'un sicario imitator su l'orme
L'invitto amor proprio in ogni petto
Balza riaceso, e più qual pria non dorme.
E vernol niego; pose in me ricetto
Un Demone gentil dal piacer mio
Che pinger sol potrebbe Ricciardetto. (2)
Modestia vieta de chiamarlo un Dio
Che forme gravi un Dio mai sempre assume
Ni grave certo è quel che m'intend'io.

Demone egli è di lascivette piume
Che porta in mano aperto un lanternino
Onde legger nei cuori e falsi lumi.
Per trarmi nella faccia il malandrino
Si contorce con gesti e par Civetta
Che faccia a mille augelli cappellino.
Or di narra di Frine la storiella
Per deluder l'amante e gli argus occhietti
Che stanno indistintamente alla vendetta.
Or di Clori le trame e i modi astuti
Perchè il docil marito al suo rivale
Uno sguardo benigno non rifiuti.
Fra ricchi arredi in le dorate sale
Mi pinge Curculion che atterrita il frizzo
Ne mostra in capo un granellino di sale.
O Donna che giuttella il petto vizzo
Ne fassi accorta de' suoi danni ancora
Senta del Civettismo il ghiribizzo.
Sdolcinato garzon m'offre tal'ora
Che rinega il Bacchino in oltramonte.

E d'Anglica vernice si colora.
E cetre mille il Diavolino ha pronte
Se precoce rimiro un barba fcoro
Che del saper si crede già la fonte.
E sta coi Letterati in concistoro
Lisciando il mento vuoto ancor di pello
E librar sogna il merto in lance d'oro.
Il demonio m'incalza. Io sudo... io gelo....
Cacciarmelo di dosso i' pur vorrei
Ma che? già stringo nella mano un Tello.
E stretto vola nei sigcurni Dei
Vorrebbero a impedirlo. Oh quintello
Di tormentarmi ancor pago non sei?
Vi qual Sischria per me crudo flagello!
Vi d'ignoranza timorosia accuso
Come io sopi uno scemo un vanorello?
Ne d'aganippe la pur'onda seliciosa
Mai tu m'avesti, e in me quel foco acceso
Onde cara suonò mia patria musa

Colui di sua baldanza all'amo preso
Trovar si crede ch'io non sappia un ette
E par mi dica: ascolta un uom di peso..
Ho di Manzini l'arco e le saette
E alle lascivie del parlar toscano
Dante m'aprì la via con frasi elette
Pur ti ricorda ò Demone che mandò
Della Crusca l'altr' jeri cresca al frullone
Poca farina uscì da Ceretano.
E perchè assai notasti in quel grallone
Gonfio di rabbia onde in petto mi nacque
Disio di porrmi fece al paragone,
E forse nuovo allor giunger mi piacque
Ai serti d'alga colti, tua mercede
Nell'illore fermon grato a quest'acqua
Ma se tu serbi a me sincera fede
Corri o Foletto intorno e cerca e svela
Se qui od altrove il tristo Vate hai sede.

All'accortezza tua niente si cela
Vedremo allor se meglio in sulla scena
Di chi tessuta in lui l'infame tela
D'un nodoso baston giovi la schiena

Note

(1) Si allude all'Epitalamio di Streffi per le Nozze dell'Autore.
" Scenda sul talamo del vate illustre &.

(2) Mi perdoni il sapientissimo anonimo se in luogo del Forteguerri ho nominato l' Eroe del suo Poema. Come in quello abbondano le Fate, e i diavolini non si à

che in dare fallo convenienza del pensiero e credo che il piccolo arbitrio non verrà collocato dall'anonimo nel grazioso repertorio delle mie ignoranze poetiche previa la dovuta giustificazione.

Risposta alla Risposta di Pietro Buratti,

alla Satira venuta da Brescia contro di lui

Justa lacessita sumpsimus Arma manu.

La miserabile tua ripostina
Pietro sui trampoli tutta cammina.
Ne più volevasi a far palese
Che in quella Satira il ver s'attese
Credimi o bambolo, vano ripiego
Partito stolido lo star sul niego,
Che certo a togliere quel che ognun sa (1)
Mentita ignobile poter non ha.
Del padre o perfido, tu non favelli (2)
L'arte dissimili state ai fratelli:
Poi per difenderti o meraviglia
Invochi il credito di tua famiglia.
Ma che il tacertene or che prevale?
Se l'ignominia del ver prevale?
Se tutti abborrono quel tuo delitto
Se già il tuo lugubre destino è scritto.
Mille terribili di addio parole
Che malediranno di Caino la prole
E già la povera tua ripostina
Pietro sui trampoli propria cammina

Tu chiami infania di giovinezza
La tua non sazia dissolutezza.
E guerra intitoli fatta al demonio
Quel necessario tuo matrimonio,
Ma fai tu vendere baje intendi!
Protervo bambolo per chi ci prendi?
Or fai che trasseti a penitenza
La tua medesima poca licenza.
Di che ti pungono sì fiere doglie
Che celi agli uomini quella tua moglie (3)
Se a te la povera bramosti unita
Per brama nobile di cangiar vita.
Perchè ridicolo vecchio galante
Rifuggi al pubblico di trarla avante?
Perchè dimbbonti, nè ciò t'adesca
Marito ignobile d'una fantesca.
E qui la povera tua sposina
Pesto sui trampoli sempre cammina

Sciocco à che giovati la penna in mano
Per darti a scrivere versi in toscano.
E dir d'un Demone che ognor t'investe
Ira e abbominio dell'alme oneste.
Se il petto scaldati di virtù amore
Perchè in te annidasi vizio peggiore.
Di quel che pungere con turpi modi
Censor vilissimo sognando godi!
Ah! che sterminio Uh! che rovina
(3) In bocca il biasimo di tal mozzina.
Come è terribile la sua canzone
Che sferza rigida! che gran Catone.
Salvaci.... o stolido tutti già sanno
Che una tua Satira non è un malanno,
Mentre conoscono che al fin dei fatti
Per rabbia il falso scrive Buratti:
Causa verissima, sola ragione
Che non adoprano con te il Bastone.

O Ben felicissimo chi non udillo :
Se fin lo stomaco muove ad Anitto. [4]
Quando l'insidia covando in seno
Ridendo vomita quel suo veleno,
Contro i medesimi amici suoi
Che prima celebra, e biasma poi
E qui la povera Zilla risportina
Pietro sui trampoli proprio cammina.
Gran Re degli Asini: dove hai tu merto
Ch'invidia s'abbiano Gritti e Lamberto,
Soli che sappiano grazia e pudore
E insiem congiungere virtù ed amore!
So son l'opre che desti al mondo?
Il tuo su mostrasi saper profondo.
Forse il vernacolo volume eletto [5]
Che nei postriboli solo è letto.
Eppur conservasi per far vedere
Che il libro è proprio per il Messere.

So che il filosofo vuoi far in quello (6)
Matto filosofo sei dal bordello.
E' affatto squallida la musa sciocca
Terminia in predica la filastrocca.
E qui la povera tua ripostina
Pietà sui trampoli proprio cammina.
So che un Tipografo di chiaro nome
Gran Poesia giudica non so poi come.
Le tue vernacole rime che ad arte
Volesti fossero stampate a parte,
Per far emergere tuo nome solo
De' Vati Veneti fra l'alto stuolo.
Ma qual v'è merito qual v'è dottrina
In quella squallida tua raccoltina,
In cui ravvogliere meglio assai fia
Dei pizzicagnoli la mercanzia?
Sia pel medesimo di te giudizio
Se del reo fascino che adesca il vizio

Del lezzo solito se non son lorde
Da te sol escono rime balorde.
Or via finiamola, se ognun ti sprezza
Se tu sei cumulo d'ogni bruttezza.
Come può fartene fede il Licini
De' fatti confessio più malandrini.
Scrivi pur satire con stil villano
Sol che sovvengati di quel Bresciano.

Note

(1) La negativa è la principale di lui
?

riportata, ma il Bresciano ha venduto cose già note a tutti.

12/ Alla negativa tiene dietro il silenzio con il quale sorpassa l'assassinio da lui commesso sulla riputazione di suo padre del quale poi nella risposta invoca a propria difesa il credito Mercantile.

13/ Così i Durati, non si fa vedere mai colla Moglie ne' luoghi di maggiore pubblicità ch'egli frequentava.

14/ Amico di lui che onestamente più volte detesto li di lui eccessi nel satirizzare quelle persone medesime con le quali viveva.

15/ L'aveva l'uomo laidissimo fondato in vie assai poco di fantasia.

16/ Vedasi una delle prefazioni ne' dodici volumetti non a guari fur pubblicate,

Dalla Tipografia Alvisopoli

Novella

e

Dedicata alla Corte Bujonica

Dognon

Musa no ghe abbadar zà tutti sa
Che de quella compagnia no ti xe
Che sede sul Parnaso no ti gà
Che no ti canti mai ni in Dò ni in Re

Che mossa alla Carlona e in libertà
No ti porti strighezzi né bone
Che averta de natura e de bon umor
Ai letterati no ti vol impor.

—

Se del to Storio alcuni à ditto mal
In confronto dei più che à ditto ben
No' indente per questo fazza fal
E molla allegramente quel che vien,
Sto Mondo xe de matti un ospeal
Chi vede fuoco fuoco, e chi seren
E chi brontola più xe appunto chi
Perde contando i travi tutto el dì:

—

Xe un ora e forse più che al mio Paolin
Stago aspettando colla penna in man
Che ti fe metti in scena un Contadin
Unico fio del Marta, e de Bastian.

/:

Che a Bovio conzapòtte e Bereculin
Tanto de someggiarghe xe lontan
Che a consultar el medico xe andà
El primo dì che el cazzo ga tirà.

D'innocenza bellissima virtù
Oh! che me vien debotto da pissar!
Co penso che inghiottia da Belzebù
Ti è andada proprio a farte buzzarar,
E son pronto a scometter che doi più,
Se crederè che voggia minchionar
Contando la storiella de Pogron
Nel fior de la so età tanto cogion.

El bravo mio Pospin pretende e vol
Che in paese veramente patriarcal
Stasse co Marta e co Bastian sto fiol
Sinonimo perfetto de un Borcal...?

Un Casotto de paggia che dal sol
Scondeva un bel salado mattinal
E serviva in fenaro da Cammin
A sto povero tirno Contadin.

Per parentesi mugia, mando al Diavolo
Sta desinenza in bocca troppo stitica
E con più libertà la rima intavolo
Parte per estro, e parte per politica.
Che in fondo za no me ne importa un cavolo
Se qualche cuga dubbio, e ride e critica
Fala con mi chi la vol far da oracolo
E metter in carne el mio vernacolo.

De Marta e de Bastian sotto la cusa
Sui disdotto anni deventà colosso
Gera proprio Sognon fio de Natura
Me spiega meggio; aseno grando e grosso.

Testa de palamaggio, e cussì dura
Che in fallo al bianco el ghe dissea rosso
Ma de pasta per altro tanto bona
Che i so compagni lo chiamava el mona.

//

Questi predominanti de sto Dago
Gera el sgnaolar da gatto, el far da can
El piedisse delle ove friza fugo
Zogatolando con un spillo in man
Cuffarse in tei fossi, e in quel paciugo
Impastar con la crea polenta e pan
Chiappar le mosche in aria, e massacrar
Scoghete ai ragni in mezzo alle piantae

//

Sotto la coa del porco, o del Cavallo
(Recordeve el dindioto) fiel più bello
Consegnarghe in t'el culo un scarcavallo
Che netto netto ghe brusava el pelo.

Metterse fra le gambe un legno, ò un pàlo
E saltar per i prai come un putello
Serrar i ochi, camminar a furo
E romperse la testa contro el muro

Matto gera Bastian per sto so fio
Unico frutto del so casto letto
Che fora de mostrarse tanto indrio
In fatto de sviluppo e de inteletto
Gera per altro nel timor de Diò
(Secondo i dedotti) un Angioletto
A segno tal che subito el sfittava
Se mai Bastian per torto le vardava.

//

E gera zà da un anno solamente
Che Marta Braghezzona inquieta assae
De veder che sto sempio bon da gnente
Perdeva tutto el zorno in puttellae.

La gaveva dermesso ¿ la zente
De darghe al so Sognon le scullazza
Anca perchè cressendo a vista d'ochio
El ghe pesava troppo sul zenochio. –

Nessuna maraveggia in consequenza
Che stampa da natura visdecazzo
El fior battesimal de l'Innocenza
Che vada ancora in braghe a sto ragazzo
Che nol conossa i nomi de femenza
De mona, de testicoli, de Cazzo
E che solo creà per far pissar
El creda in bona fede el so bimbin.

Ma un zorno de gran caldo che faxà
A l'ombra d'un folgher per destraccarse
Dai soliti sempiezzi el gera là
Per andar via col sonno, e rinfrescarse

El senta, indovinè chi riversa?
Indurirsi el negozio, e tanto alzarse
Chi el se mette una man fora el portello
Calcolando un fenomeno l'ogetto.

Anzi ne la so prima confusion
Supponendo chi'el sia qualche animal.
El desbottona presto el patelon
E tanto el tira chi'el se fa del mal
Ma de pararlo via no essendo bon
Ghe nasse in testa el dubbio natural
Che per qualche improvisa malattia
L'abbia alterà la so fisonomia.

Tremante el mio Signor no sa per cossa
Più chi'el varda chi'el tasta, chi'el carezza
Più furente de rabbia el se ghe ingrossa
Più l'acquista del marmo la durezza.

E tanto el manda in su la testa rossa
Che fin dò sul bonigolo el se drezza
Misura da campagna e benchè mona
Bognon col cazzo in man cussì ragiona.

Che prodigio xe questo? in sta maniera
Un pezzo de carnazza un slambricciotto,
Che me serviva un dì per pissar in terra
In gringole se mette, in estro in moto?
E deventà serpente e quasi fiera
Me cambia de natura giù di sotto
E più che me lo tasto, el me dà sugo
El me fa collo, e par ch'el mostra el muso.

M'ollo da star cussì? xelo un castigo?....
Xelo effetto de qualche stregheria?
Come farogio a scondermi l'amigo
Se el se me slonga ancora de sta fia?

Ah poveretto mi che brutto intrigo!
E pur dubbio no ghe... l'è robba mia....
o l'è lu?.. Che qua no vien robba foresta
Ma come mai?... me romperia la testa.

Sempre quieto l'è stà come una pua
Contento de trovarse in patellon
Per causa sarme adesso stà nasciuda?
De cambiarme cussì no ghe rason
Donca se el butta bave, e se el semua
Nasce da qualche mal d'alterazion
Sentirò dal Dottor, con un vietto
Ghe consegno a Carobba sto pacchetto

De sti pensieri fra la bogiaizza
Col so negozio a l'aria el mio Bognazzo
Per consultar el medico el se izza
E ancora meggio ghe da fuso el cazzo.

Bavanna dal contrasto e da la pizza
El vol pasar in chebba el so osellazzo
Ma co le braghe basse no ghe verso
Che ne vien fora un quarto dal traverso.

Sior Antonio Carabba un mio Distante
Gaveva in Casa in centro del Villaggio
Unito in Matrimonio co Violante
Maschiotta allegra e carne de bon taggio
Che stuffa assae del ton grave e pedante
Che gaveva el mario geloso e piaggio
Coi bocconi robbai se vendicava
Del poco gusto che el Dottor ghe dava.

Sognon se mette in viazo el batte strada
Col cazzo sempre duro a mezza panza
Eco una ciera tanto scalmanada
Che el mezo ghe deventa una bezanza

La so camisa strapa, e tacconada
Se sbrega dal tirar, o dall'increanza
Za el so cappo, rompendo una chiarella
De mostrar fora netta la cappella.

E se giusta alla meggio, el tira abbasso
Più ch'el pol la giacchetta ma curtina
E co le braghe de traverso basso
No la ghe sconde l'arma contadina
El povero Zognon incalza el passo
Co l'arma invigoria messa in berlina
L'è za alla porta, e tanto in furia el sona
Che vien Carobba a dir, chi xe sto mona?

Ma bon omo de fondo e conoscente
De Marta e de Bastian, riguardo un poco
El ghe dise a Violante allegramente
Savea chi sona? Indovinè? quel tocco

D'aseno de Zognon che impertinente?

L'avezza sior Dottor ziga el mio gnocco

E a un strazzo de cordon tanto el se tacca

Che zogolo e battocchio se destacca.

Carobba averse in pressa. Ah Dio santo

Co sto tiro ti vien? Cossa è sta robba

So pare xelo forse da oggio santo

Mio pare sta benon, dottor Carobba.

Se mi che stago mal no l'è un impianto

Porco t'aspei impesta? gratta la bobba?

Quel che mi gabbia adosso no capisso

So ben che go del mal dove che pisso.

E disendo cussì co la beretta

Chi el sustignava in man e col cappello

El se sconde alla meggio la so zucchetta

Sinonimo in vernacolo d'osello.

Violante se ne accorse, ma da drettia
Va via prudentemente dal tinello
E in sfesa de la porta a pian pianin
La varda per de fora el pantomin.

Resta solo Zognon butta via tutto
E al povero Camolla che fornio
Gera sta da natura de un perfetto
Scurso de dose, fiappo e ingrittolio
Senza riguardi ghe presenta el petto
El so cappo tirante inviperio
Che occhia' da la muggier degno istrumento
El ghe par da lontan de torlo drento.

La varda Sior Dottor che bisinella
Disse Zognon, de malattia go fora
Piccolo el mio bimbin come un anguella
El m'a cresuo a sto dio xe più d'un ora.
./.

La camisa le braghe, e la portella
Co la so furia el m'à mandà in malora
Se nol me torna molo sior Antonio,
Cossa gogio da far de sto Demonio?

Al Dottor sbalordio da quel ordegno
Che natura maregna à sempre dà
In proporzion inversa de l'inzegno
Per compensar cussì chi no ghe n'à
Ghe salta l'estro de tor suso un legno
Per dargheło calar come che và
Ma consultando meggio la prudenza
El rispetta del gonzo la innocenza.

E palpandoghe ben dall'alto al basso
Quell'immenso osellon da gallaria
Che za continua a farla da gradasso
Per cresserghe al Dottor l'ipocondria.

E duro più d'un marmo e più d'un sasso
Par che i tasti lo metta in allegria
El ghe dise el Dottor sastilo quieto
Che no l'è che un riscaldo te prometto.

Non far chiaccole rasi e per adesso
Tirite su le braghe e no toccarte
Ti ga un poca de flegosi nel sesso
Ma l'acqua fresca basta per sanarte
Co l'acqua el collera sguassite spesso
E se el torna cussì torna a sguazzarte
L'acqua stua tutto, ti ga troppo fogo
In do o tre volte el tornerà a so logo

Violante saldi assae del contrabbando
S'era a so pasto dello stesso el naso
In testa un gran progetto ruminando
Per metterse quel bocolo nel vaso.

Sconde Sognon le furie del so Orlando
Ma de sconderlo affatto no ghe cajo
Che indurio come un chiodo fu la panza
Gnanca dopo el consulto el ga creanza.

Va via Sognon ma Sier Antonio in Dotto
Spesso colla muggier per la rason
Che l'inzegno ga sempre el cazzo mollo
In confronto de un cazzo de un cogion
Co Violante restà da solo a sola
Nol ghe nomina gnanca quel cazzon
Perchè no ghe nascesse el brezeghin
De guarir alle preste el Contadin.

Pase Violante dretta come un fuso
Ma l'idea dell quel cazzo formidabile
Tanto ghe scalda e ghe tormenta el buso
Che la vede in Sognon più dell'amabile

Prerogativa fra le vecchie in uso
De gustar co sto mento palpabile
I roversi de certi fottidori
Che no se sa come robba cuori.

Trotta intanto Sognon per la campagna
E incontrando un'acquetta de sorgente
Che forma un lago, e sotto l'ombra stagna
De un grosso castagner che ghe xe arente
El buta via le braghe e drento el bagna
Coi testimonj el Capital furente
Ne de Carobba el gran rimedio falla
Che a vista d'occhio in quel freschetto el cala.

Se consola Sognon che giusto vede
El dottoral antidoto a la prova
E bigotto de fondo, e pien de fede
Un poco de miracolo el ghe trova.

Ma per far sempre scaltrinar chi crede
Un quarto d'ora dopo se rinnova
Coi sintomi de prima un tiramento
Che fa cascar Dognon in svenimento.

Fora de lu' casca Dognon in terra
Un tiro de Fusil distante appena
De la casa dei soi, per l'altaguerra
Che ghe fa in braghe la so maschia antenna
(Immaginewe amici che cagnera)
Ogni intoppo la rompe e grossa e piena
Sbregando el patellon senza modestia
Minacciosa, la fuma, e la va in bestia,

De Dognon la solenne stramazzada
Vede Marta e Bastian, e più del pare
Come nasce in natura desperada
Corre per darghe ajuto donna mare

Sente Bastian de Marta una zigada
E chiamando in socorso fo compare
Dal Telegrafo in aria i vede in tre
Che più assae del bisogno in vita el xe

A sto passo no voggio andar in longo
Descrivendove Marta che ghe sconde
Co la traversa al so Togner el fongo
A Togner rinvenuo che se confonde
Ma per vegnir al bon tiro de longo
E usando sempre de parole tonde
Un riflesso farò da Vildecazzo
Cioè che l'acqua no val co tira el cazzo.

E tanto no la val, che sguazza ancuo
Sgazza doman capindo el mio marmotà
Che no xe operativo sto graffiuo
Tre zorni dopo ghe vien su la fotta.

E col cazzo in aria a spron battùo
Da novo a Casa de Carrobba el tornà
Ma invece del Mario domanda chi e?
Violante, e Violante chi la fiva favè.

Violante che più calda d'una gatta
No pol tegnir più in stroppe la bottega
Violante che d'amor xe mezza matta
Co la man se consola, e se la frega
Violante che de vederlo beata
De no tornar indrio insiste e prega
E in cima de la scala in sta maniera
Per tirarlo de su la ghe fa ciera.

Vien pur suso Dognon, fra una mezz'ora
Carrobba m'a promesso de tornar
De quiete poverazzo nol ga un ora
I lo fa tutto el zorno sgambetar

Ma se no ghe el Dottor ghe la Dottora
Me ne interio anca mi me fo inzegnar
Sera la porta via no far el muso
Destrighite puttello vien de suso.

Oh! co no ghe el Dottor vinetee el gnocco
Mi no fasso le scale la perdona
Figuranse!... mostrar .. oh malamocco
A un Omo va ben tutto... ma.. a una Donna?
Violante che ga in testa quel bel fiocco
Se tien più che la pol de dirghe mona
Ma la corre da basso e pronta e acorta
La dà col cullo un gran saron de porta.

E chiappandolo dopo sotto el brazzo
La lo tira de suso e la ghe dise
A Violante un dà no vien quà sfurlazzo
Che ti xe in bone man, le mie raise.

E savendo che xe biava del cazzo
Un per de tette bianche, e ben divise
Con arte la desponta el fazzoletto
Per mostraghe a Togmon el so bel petto

Evecchia del mestier, e in gelosia
De l'arma che faceva padiglion.
Col mio cuor, col mio ben, col vita mia.
La fe strascina in camera el cogion
Che ripetendo va Gesù e Maria
La sarà brava ma no ghe rason
Che metta fora la mia robba
Se m'ò fatto pregar fin da Carrobba.

Son pratica anca mi de medicina
Son conossuda più de la gramegna
Tasto el polso guarisso el mal d'orina
Le petecchie le piattole, la tegna.

Se Carrobba nol pol sera e matina
De consultarme ognun me credè degna
No me far l'ostinà, parla bel putto
Che te possa guarir mostrime tutto.

D'Esculapio cussì sta nova lege
Missiando i cocoleggi e l'impostura
Con tanta furberia la se condusè
Che vittima, Sognor de la bravura
Del so cosso a mostrar la so ridicola
Su la panza innorcà la gran misura
Cussì invisibilmente dal piacer
De cascar ne le man de la muggier.

Violante ghe mor fu sedendo in bottà
Che strazzo de negozio gera pronto
A versarghe a torrente nella gotta
El nettare d'amor. Oh che pan onto!

La dise tra de ella, ma la dorrà
Continuando a far, el mal xe sconto
La replica infiammada xe la parte
Che el pol vegnir a cao con un poco d'arte.

Sta volta (caso novo) son affatto
Contraria a l'opinion de mio Mario
El fresco ti lo provi xà col fatto
A levarte la canza no 'a servio
Per condurtelo donca al primo stato
Perchè nol torna subito indurio
Credo che meggio sia fin che l'è saldo
Al fresco no, ma de cazarlo al caldo.

Un te l'acqua de boggio? oh no per bacco
Credela che brovar me voggia el piccolo?
Brovar el mio Zognon? oh no macacco
El rimedio no ga nessun pericolo....

Via da bravo al Dottor deghimo scacco
Vien qua ben mio... so vedistu sto riccolo
Sta stesa voggio dir, sto bel Boschetto
Quà drento, sì quà drento ghe el caldasso.

Natura che xe in fondo sgozzonada
Reclama i so diriti tanto più
Co la xe da un gran cazzo preparada
Che spiega innalborà la so virtù
Persuade Sygnor che una brovada
La no se arrischia a de pararlo fù
El comincia sentir qualche prurito
Vedendoghe a Violante quel bel sito.

Violante che ga el sangue messo in moto
Co tutte do le man perchè no basta
Una sola a chiapparghe el candeloto
Esamina a Sygnor la parte guasta.

E piena de lussuria per de sotto
Per de fora, per longo la lo tasta
E vien qua, la ghe dise chi l'è a tiro
Vien qua vissere mie che me destro.

Trema Tognon ma pur quel sen de latte
Che la fragola mostra e dise tocca
Quelle cosse tornie, quelle cullatte
Quella cara selvetta, e quella cocca
Xa so stufidità tanto combatte
Che messo za in azion pronto l'imbrocca
Aiutà dalla man de chi xe cottà
El vestibolo prima della grotta.

Ai colpi smisurai de quel gran frullo
Violante spaventada tira indrio
No aspettandose tanto el so bel cullo
E vinta dal dolor la ziga oh Dio!

Ma el cazzo de Zognon cazzo da mullo
Che i forrieri del gusto à zà sentio
Nò da quartier, incalza l'argomento
E quanto longo l'è tutto l'è drento.

—

Supia Zognon come un Caval da monta
Su la panza destesa de Violante
Che dopo aver forbio de la so ponta
El sudor, unino, dal piacer fumante
Impertenitto za le furie affronta
De quel cazzo indomabile gigante
Che nel Tempio d'amor cerca el caldetto
E va intanto sbregandose el filetto.

—

Violante mena i fianchi, e volta al Cielo
Do occhi stralunai che mostra quanto
De Zognon la deverta el manganello
Che ghe consegna botte da oggio santo.

De le ganze in azion fa bassa el petto
Scricola el canapè sbrocca l'incanto
E un miracolo xe se nol va in pezzi
De sti do desperai sotto i strambezzi.

Tognon fora de lu, come sentì
D'un piacer novo le delizie estreme
E come vol natura più furente
L'incalza el pantomin Violante zeme
Urla Tognon novizzo, e finalmente
In barba de Carrobba i versa insieme
A torrenti quel nettare beato
Che xe grato a nasar, ma dolce in fatto.

Quel nettare che in mezzo a tanti mali
De sta vita stentada e buzzarona
Xe pur d'un gran conforto a nu mortali
Co no scalda la testa qualche donna.

Che fra i beni pochissimi reali
In preferenza amar ne fa la donna
Sora quanta ghe n'è bella parola
Che sonora risponde e ne consola.

Co sta sgnesola in corpo de Guitera
Sul dubbio che tornar possa el mario
Da l'estasi Violante rinvenua
Desmighite la ghe disse Togron mio
Di to pover col Zatio se la stua
Più assae de l'acqua fresca t'à guario
S'inganna tutti, s'à inganna Carrobbia
Ghe vol altro che fresco per la bobba!

Ti geri marzo dentro e co l'azion
E col caldo a le marze go dà motto
Che minacciando za l'inflammazion
S'aveva fatto facca per de sotto.

Ma el guarir co una sola operazion
Saria te l'assicuro un terno al lotto
Basta se dure el se tornasse ancora
A to disposizion ze la Dottora

Finia cussì de amor le baronade
Ne l'atto de giustarse la bottega
Cossa goggio da dar? Zognon risponde
E Violante, monea de bona lega
El to cuor; el mio cuor? la me confonde
Gnanca a una bestia el cuor no se ghe nega
Se ghe ne avesse un per ghe li daria
Ma saldar voggio prima la partia

Pezzi a Violante? cossa distu infame?
Chi me tien scellerato de coparte
Fazzo el mestier per genio, e no per fame
Per carità lo fazzo, e no per arte.

Vien pur franco da mi col to pollame
Se tornasse le marze a tormentarte
Cossa chiappa la man le vien zo presto
Can. . senza un baso ti me volti el cesto.

Sognon risponde subito come gnente
Fusse a Carrobba averghe fatto un corno
Ma adesso vien el bon. Per accidente
Zorno de gran mercà gera quel zorno
E in mezzo al sbridoi de tanta gente
Sognon baucando a ofelle molto intorno
Tanto el se perde in viole chi el le imbatte
Nel Dottor che comprava do pignatte.

Oe cossa fastu qua disse Carrobba
A mezza voce e in ton de coglionello
Te xela andada a segno quella robba?
Galo giudizio po quel to pivello!

Si fi giudizio, ghe cresme la gobba
Santo in sti zorni che fo stà da ello
Sognon risponde, no xe gnanca un'ora
E guai se no trovavo la Dottora.

La Dottora? Violante so muggier
Mia Muggier? sa muggier per San Francesco
Cossa t'alla mai fatto? el so mestier
Ma ghe l'ò messo al caldo, no al fresco
Al caldo come? za chi'el vol saver
Più duro assae de un franatier Todesco
El gera co l'è entrà ma grazia a Dio
La m'à cavà le marze, e son guario.

Carrobba da sto fulmine coppà
Me la per darghe in testa una pignatta
Ma l'idea de no far pubblicità
Vendicando l'affronto de una matta. -

Che tien el brazzo a Casa in bocca el và
Nasse un'inferno, el fatta, e la desfatta
Sona in bocca al Mono che la petuffa
Ma termina in tre zorni la baruffa.

Violante cussì ben la ghe la intriga
Che torna in bona fede con el Dottor
Che de Sognon secretamente amigà
L'à continuà à cavarghele de cuor
Sognon capisse el resto e in quella figa
Raffinando el talento traditor
La perde tante marze che debotto
Ghe rimette vela e candellotto.

Fine del terzo Volume

Indice

delle materie contenute nel 3.° Volume

Ottava improvvisata al Nulla a pag. 3
Sonetto a Zoppetti 3
Risposta del Zoppetti . . . 4
Contro risposta 5
Al Poeta critico scelto dal Zoppetti . . 7
Scherzo Saffesco 8
Sull'incomoda Campana de' morti . . 9
Risposta in Veneziano 10
Contro la Tragedia Cajanni . 11
Lettera ad Ipofilo Larijo . 12
Argomento d'un Panegirico . 22
I Brindesi 32
Sfogo melancorico per la morte del primogenito dell'Autore 41
Apostrofe al Bambin 49
Elisa ode 53
Ricerca a Mad. Colbrand 61

Addio bujonica a Rossini . . . . . . a Pag. 69
Brindisi all' Ab.te Manienmi 75
Canzone alla Rosa Parmeggiana 88
Professione di fede Poetica 98
A Carolina Cortesi contro Tabacchi 111
Nota alle Barbareidi 119
Barbareide 1.a 121
Idem . . . 2.a 127
A Giulia Antelmi 135
Venezia rigenerada 145
Epigramma 153
Satira venuta da Brescia contro
Buratti . . . . [illegible]
Apologia di Pietro Buratti 165
Risposta alla Risposta 177
Sognon Novella 184

Volume 3